

1번 문항.

가,나,다의 공통된 주제어는 아름다움이다. (가)는 매화의 아름다움을 논한다. 매화의 아름다움의 기준에는 휘어짐, 틀어짐, 성김이라는 세 가지 요소가 있고, 이는 인간의 관점에서 규정된 요소다. 이에 근거하여 매화를 가공하고 변형시킨 결과, 매화가 병들었고, 필자는 안타까워한다. (나)는 무량수전의 아름다움을 논한다. 무량수전은 현존하는 가장 아름다운 목조건축이다. 필요한 것만 갖춘 필요미, 비례의 상쾌함은 건물 자체가 제공하는 아름다움이다. 여기에, 자연과의 조화가 아름다움을 더하고 있다. 다는 여성의 아름다움을 논한다. 여성에게 있어 최고의 아름다움은 꾸미지않은 듯한 꾸밈에서 비롯된다. 그 결과, 꾸밈음이 표출되는 인위적 아름다움은 우아하지 않아 지양되는 한편, 꾸미지않은 듯한 자연스러운 아름다움은 지향된다.

가는 자연의 본질성만을 추구하는 한편 인위적 가공을 지양한다. 인위적으로 규정된 아름다움에 의해 매화는 변형되고 가공된다. 이로 인해 매화는 저마다 지닌 본질에서 벗어나 본래의 가치를 상실하는 한편, 병들어 죽기에 이른다. 이를 통해 자연에 대한 인간의 개입이 부정적 결과를 초래함을 인식한다. (가)가 단면적으로 자연만을 중시하는 것과 달리 (나)는 자연과 인위를 모두 중시하는 양면성을 띤다. 구체적으로, 자연스러움과 인위적 가공물간 조화성을 중시하고 무량수전, 비례미는 인위적 가공물에 속한다. 반면 크고 작은 돌, 산능선 등은 자연에 속한다. 필자는 이를 개별적으로 인식하지 않고 결부시켜 조화의 관점에서 이해한다. 이를 확인할 수 있는 대목으로, 석축들이 이루는 각도와 산능선의 각도를 조화로이 바라보며 아름다움을 느낀다. (다) 역시도 (나)와 마찬가지로 인위적 가공과 자연스러움 모두를 중시하나, 자연스러움을 인위적 가공을 위한 요소로 인식한다는 점에서 소극적 양면성을 띤다. 자연스러움은 꾸밈이라는 인위적 가공의 가장의 대상으로, 가장성의 관점에서 자연을 인식한다. 자연스러움이 가공의 대상이 되는 이유는, 자연스러움을 가장한 것만큼의 우아함은 없기 때문이다. 이는 꾸미지 않은 듯한 꾸밈과 대응하고, 꾸민 티가 나는 꾸밈과 상반된다(약 960자)

2번 문항.

가에 따르면 다이아몬드 원석은 가장 아름다운 상태이다. 원석은 가공되기 이전의 상태를 의미하고, 곧 자연 그대로의 상태를 의미한다. 그 결과 자연이 지닌 자연 그 자체의 아름다움이 유지된다. 반면 물방울 다이아몬드는 인간의 개입으로 가공이 이루어진 상태다. 이 때의 가공은 본질성에 대한 훼손을 의미하고, 그 자체가 지닌 가치가 상실되었음을 토대로 볼 때 병든 매화와 상응된다.

이와 대조적으로 다에 따르면 다이아몬드 원석은 가공이 이루어지지 않은 상태로, 곧 전혀 꾸미지 않은 상태를 의미한다. 이는 결코 아름다워보일 수 없다. 반면 물방울 다이아몬드는 인위적 가공이 이루어진 상태로, 꾸밈이 이루어진 상태다. 주목할 점은 단순한 가공이 아니라, 자연물인 물방울의 형태로 가공이 이루어졌다는 것이다. 자연을 가장한 아름다움이 최고의 아름다움임을 토대로 볼 때, 이 또한 최상의 아름다움이다.

이를 바탕으로 볼 때, 제시문 (가)의 주장은 현실적으로 수용하기에 무리가 있다. (가)에서는 최상의 아름다움이자 아름다움의 지향점으로 가공되지 않은 자연을 제시한다. 자연을 대상으로 이루어지는 모든 가공과 변형은 아름다움을 훼손하는 부정적인 행위일 뿐이다. 만약 자연에 대한 인간의 개입이 발생한다면, 매화가 병들었듯 자연은 본래의 가치를 상실하고 더 이상 아름다울 수 없을 것이다.

이같은 가의 주장은 한계점을 내포하고 있고, 무엇보다도 아름다움을 인식하는 주체에 대한 이해가 선행되지 않았다. 아름다움을 인식하는 주체는 인간으로 아름다움에 대한 주관은 저마다 각양각색이다. 그럼에도 불구하고, 본질이 가장 아름다움을 내세우고, 각자의 아름다움을 위해 자연을 가공하는 행위를 비판하는 것은 타인의 주관과 견해를 무시하는 행위다. 모두의 주관과 견해가 존중받아야함을 토대로 볼 때, 이같은 행위는 타당성을 획득하기가 쉽지 않다.

물론 산과 들, 바다와 같은 자연이 그 자체로써 경이로운 아름다움을 주는 것은 사실이다. 그러나 자연 그 자체가 인간에게 아름다움을 제공하듯 가공된 자연물도 인간에게 아름다움을 선사함을 인지해야 한다. 지방의 매화가 모두 병이 들 정도로 너도나도 자연물을 가공하는가 하면, 물방울 다이아몬드가 비싼 가격으로 거래됨을 통해 이를 추론할 수 있다.