

고1국어
신사고

3(3) 성난 기계 - 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

[출제 유형 베스트]

1. 서술상의 특징을 확인하는 문제 : 특히 희곡의 특징과 관련하여 출제
2. 연출 계획의 적절성을 확인하는 문제
3. 중심인물인 세 사람의 관계에 관한 내용 일치 유형의 문제
4. 적절한 지시문을 확인하는 문제

[지문 분석]

등장인물

양희기(35세): XX 종합 병원 폐 외과 과장

김인옥(30세): 담배 공장 포장공

최상현(39세): 인옥의 남편

정금숙(28세): 간호사

때: 현대, 늦가을(시간적 배경)

곳: 종합 병원 폐 외과 과장실(공간적 배경)

무대: XX 종합 병원 폐 외과 과장실. 정면 벽 우측에 밖으로 통하는 문이 있다. 문의 5분의 1은 두꺼운 반투명 유리가 끼어 있고 검은 페인트로 '과장실'이라는 세 글자가 씌어 있다. 좌측에는 진찰용 침대와 흰 광목(무명실로 서양목처럼 너비가 넓게 짠 베)으로 된 칸막이 커튼. 좌편 벽엔 두 개의 유리창이 남쪽으로 향하여 있어, 하마터면 음침하게 될 뻔한 이 방에 환한 햇볕을 빨아들이고 있다. 그 옆쪽으로 큼직한 책상과 회전 의자와 환자용 의자, 벽 구석에 책장과 캐비닛. 우편 벽에 진찰실과 수술실로 통하는 육중한(투박하고 무거운) 문. 이 문과 정면 문 중간에 전임(어떤 일을 전문적으로 맡거나 맡김. 또는 그런 사람) 간호사의 사무용 책상과 의자. 그 앞에 응접세트, 출입문 한 구석에 흰 타일로 된 세면대와 옷걸이가 붙어 있다. 따라서 이 방은 가벼운 진찰과 외래객의 응접과 연구를 겸한 과장의 사실(私室)(개인의 방)이다.

방 전체는 청결하다는 장점을 제하면 단조(單調)하고 냉랭하여 일말의 음산한 공기가 떠돌고 있다.(회기의 냉담한 이미지와 배경의 분위기가 유사함)(연출 계획과 관련된 문제로 출제되었습니다.)

냉랭한 분위기의 무대 배경 묘사

막이 오르면 양희기가 흰 가운의 소매를 걷어붙이며 우편 문(밖으로 통하는 문)을 열고 등장. 그 뒤에 간호사 정금숙과 환자 김인옥이 따라 나온다. 양희기의 흰 피부와 후릿한 키는 흔한 외국 신사에게서 받는 세련됨과 과학자가 지니는 냉담성(태도나 마음씨가 동정심이 없이 차가운 성질)을 동시에 발산하고 있다. 인옥의 헝클어진 옷맵시와 핏기 없는 안색은 첫눈에도 그녀가 중환자임을 짐작할 수 있게 한다. 양희기가 세면대로 가서 손을 씻는 동안 금숙은 수건을 펴 든 채로 우편에 서 있고, 인옥은 힘없이 무대 중앙에 있는 의자에 앉는다. 그녀의 표정은 비애(슬퍼하고 서러워함. 또는 그런 것)보다는 차라리 어떤 신앙적인 절실한 욕망이 감돌고 있다.(가족의 생계를 위해 병을 치료하고자 함)

희기는 금숙이 내미는 수건으로 손을 씻으며 좌편 책상 쪽으로 간다.

회기와 인옥에 대한 묘사

[앞부분의 줄거리] 폐 전문 외과 의사인 양희기(주인공)는 폐 질환을 앓고 있는 김인옥으로부터 수술을 요청받지만, **병의 상태가 너무 심각(수술이 실패할 가능성이 높음)**하다며 거절한다. 인옥은 **가족의 생계를 위해서라도(인옥의 안타까운 상황)** 꼭 살아야 한다며 수술을 간청하지만, 희기는 **수술 결과가 나쁠 경우에 받을 원망과 책임감을 의식(희기가 수술을 거절하는 이유)**하여 인옥을 냉정하게 대한다.

인옥: 선생님…….

희기: **(조소하는(흥을 보듯이 빈정거리거나 업신여기는. 또는 그렇게 웃는) 태도로)** [나는 환자의 생명을 구해 줌으로써 기쁘게 해 주겠다거나 사회를 위해서 **선심(남에게 베푸는 후한 마음)**을 쓰겠다는 생각은 없소. 나도 이 병원에서 월급을 받고 일하는 고용인이니까, 맥과 마찬가지로…….] **(의사를 단지 직업으로만 생각하는 희기의 가치관이 드러나는 부분)(매년 희기의 가치관을 확인하는 문제가 출제되었습니다.)**

인옥: (다시 애원하며) 그러니 수술을 해 주시면 되잖아요?

희기: **(냉정하게)(매년 적절한 지시문을 확인하는 문제가 출제되었습니다.)** 원래 **나는 자신 없는 일엔 손을 안 대는 성질이오.** **(자신에게 해가 될 일은 하지 않는 이기적인 성격)**

인옥: 환자가 죽어 가도 말씀이예요?

희기: 그렇다고 내가 죽일 수는 없소. **나는 나를 위해서 사는 거지, 그 누구를 위해서 사는 사람은 아니니까.** **(성격 : 이기적, 비정함 등)**

인옥: (안타깝게) 선생님…….

희기: 맥이 공장에서 담배를 사서 피울 사람을 생각하지 않는 것과 마찬가지로 이치지요. 그렇잖아요?

인옥: (원망스럽게 쳐다보며) **선생님은 냉정하시군요…… 기계처럼…….** **(희기의 성격이 단적으로 제시됨)(서술형 문제에서 기계를 활용한 문제가 출제되었습니다.)(매년 소재 '기계'를 활용하여 제목의 의미와 관련하여 출제를 하였습니다.)**

(이때 금속의 표정이 크게 동요된다.)

희기: (창밖으로 시선을 돌리며) 직업이란 사람을 기계로 만들게 마련이죠. 맥의 손처럼…….

인옥: **그리고 내 손처럼…….** **(공장에서 기계적으로 일을 해 왔음을 알 수 있음)** (이제는 눈물도 말라 버린 표정으로) **그렇다고 마음까지 기계가 될 수는 없잖아요?……** **(자기 자신을 위해 환자를 보살피지 않는 희기에 대한 비판)** (서서히 일어서며) 어두운 공장에서 담배 개비를 스무 개씩 집어넣는 것은 내 손이지만, **제 마음은 언제나 어린것들을 생각하고 나를 생각했어요……** **(인옥이 수술을 받고자 하는 이유)(희기의 심적 동요가 일어난 계기)** 어떻게 하면 살 수 있을까 하고…….

희기: **(약간 감동되며)(심적 동요)** **(‘희기는 인옥이 건강을 회복하고 싶어 하는 이유를 듣고 인옥에 대한 동정심을 갖게 된다.’라는 선지로 출제되었습니다.)** **내 얘기가 좀 지나쳤는지 모르지만 나는 결코 맥이 죽어도 좋다는 것은 아닙니다.** **(인옥의 수술 부탁을 거절한 것에 대해 미안함을 느끼는 것)** 그 대신 좋은 약을 소개해 드릴 테니 써 보세요.

인옥: (혼잣소리처럼) 알맹이는 어찌 되었든 **포장(포장과 좋은 약은 결국 근본적인 치료가 아닌 임시방편에 해당함)(올해 소재의 의미를 확인하는 문제로 출제가 되었습니다.)(‘근본적인 치료 대신 약을 처방해 임시방편으로 삼으려는 희기를 비판하고 있다.’라는 선지로 출제되었습니다.)**만 그럴싸하게 꾸미라는 말이군요……. 늘 듣던 얘기지.

희기: **(약간 난처해하며) 그런 뜻이 아니라…….** **(희기의 심리 동요)**

인옥: 괜찮아요……. 수술을 못 맡아 주시겠다는데 억지로 맡길 수는 없으니까……. (힘없이 문 쪽으로 걸어 나가며) **살아 보겠다는 내가 잘못된 게죠.** **(체념, 자조적 태도)** 남들은 다 사는데 나만 죽어야 할까답은 없을 것 같아서 한번 여쭙본 거예요. 하지만 선생님이 정 그렇게 말씀하시는데 별수 있어요?

(그 누구를 저주하는 듯) 내 살을 뜯어 먹든 잡아 먹든 마음대로 하라지! 흥!

회기: (측은해지며) (심리 변화) 가시렵니까?

인옥: 너무 괴롭혀서 죄송합니다. 선생님 말씀대로 사는 날까지 살겠어요. (자신의 처지에 대한 낙담과 실망) (하고 금숙에게도 목례를 던지며 초연히 (의기가 떨어져서 기운이 없이) 밖으로 나간다.)

수술을 해 달라고 애원하는 인옥과 이를 거절하는 회기

(회기는 견잡을 수 없는 허무감과 자책심 (인옥의 살고자 하는 의지를 꺾었기 때문)에 사로잡혀 인옥이 사라진 쪽을 멍하니 바라보다 말고 돌아서 제자리에 주저앉는다. 그리고 담배를 갈아 피운다. 매우 난처한 표정인 금숙은 책상 위의 서류를 뒤적이면서 시선은 회기에게 쏠고 있다.)

회기: (무심코 담배를 든 손을 내려다보며 혼잣소리로) 내 손이 기계 (인옥이 했던 말)라고? 음…….

금숙: (채 알아듣지 못한 듯) 예?

회기: (제정신으로 돌아가며) 참, 정 간호사는 어떻게 생각하나? (인옥의 말에 자신을 돌아보는 것임)

금숙: 뭘 말씀이세요?

회기: 내 손 말이야…… 아까 그 환자 (인옥)가 나더러 기계라고 하던 말…….

금숙: (과장된 표정으로) 정말 그 환자는 보통이 아니던데요! (회기에 대해서 빠르게 파악했기 때문) 그 말을 들었을 때 난 깜짝 놀랐어요.

회기: 왜?

금숙: (자기만이 알고 있는 비밀이라는 듯이 웃으며) 저…… 선생님…… ㅎㅎ…….

회기: 응? 뭐야?

금숙: 선생님 별명이 뭇인지 아세요?

회기: 아니, 내게도 별명이 있나? (회기는 자신의 별명을 모르고 있었음을 알 수 있음)

금숙: 그럼요!

회기: 그래 뭔데?

금숙: 머리는 사람이고 손은 기계인 이십 세기 스프링크스! (회기의 성격을 단적으로 드러내는 회기의 별명) ('뛰어난 수술 능력을 갖추었지만 냉정한 회기의 인간성을 꼬집는 별명이군.'이라는 선지로 출제되었습니다.)

회기: 이십 세기 스프링크스!

금숙: 옛날 스프링크스는 머리는 사람이고 몸은 짐승이었잖아요?

회기: (쓰웃음을 뱉으며) 스프링크스라……. (자신의 별명에 대한 안타까움)

금숙: 그러니 아까 그 환자가 하는 말은 선생님의 별명을 알고나 있는 눈치 아니에요?

회기: 내가 스프링크스처럼 괴상하게 생겼나?

금숙: 원, 선생님두……. 스프링크스의 장점만을 들어서 지은 이름인 걸요……. (스프링크스의 머리는 사람이고 몸은 짐승이듯이 회기는 사람의 모습을 하고 있지만 하는 일은 기계적이라는 말로, 뛰어난 수술 능력을 갖추었지만 냉정한 회기의 인간성을 꼬집는 별명) 매년 서술형 문제와 내신형 문제에서 단골로 출제가 되는 부분입니다.

회기가 인옥을 보낸 후 자신을 돌아봄

[중략 부분의 줄거리] 얼마 후 인옥의 남편인 상현이 회기를 찾아온다. 그는 회기가 인옥의 수술을 거절했다는 말에 안심하면서, 성공 가능성이 낮은 수술을 하기에는 돈이 너무 많이 든다며 (인옥의 남편이 아내의 수술을 반대하는 이유①) 매년 내용 일치 유형에서 상현이 수술을 반대하는 이유를 활용하여 출

제하였습니다.) 아내의 폐 수술을 해 주지 말 것을 거듭 당부한다.

회기: (추궁하듯) 부인을 미워하시오?

상현: (마음에서 끓어오르는 증오심을 억제하며) 미워한들 무슨 소용이 있겠습니까? 나와 어린것들이 벌써 오래전부터 그 덕으로 살아왔는데……. (인옥이 남편을 대신해 가정의 생계를 책임져 왔음을 알 수 있음) (하며 고통스러운 빛으로 입술을 깨문다.)

회기: 그러나 선생께서 수술을 반대하는 이유를 나는 이해할 수 없는데요……. (상현이 수술을 반대하는 이유를 납득하지 못함)

상현: 수술을 해서 몸이 회복된다면 내 아내는 더 불행해질 거예요! 그리고 나도…….

회기: 아니, 불행해지다니……. 건강해야 더 벌어서 아이들도 편하게…….

상현: 흥! 내 처가 가족을 위해서 수술을 원하는 줄 아십니까? (상현은 인옥이 자기 자신을 위해서 수술을 하려고 한다고 생각하고 있음)

회기: 그럼…….

상현: (내뱉듯이) 내 아내는 건강을 회복하면 지금보다 더 자주 놀아날 생각에서예요! (수술을 반대하는 이유②)

회기: (어이없다는 듯) (아내가 놀아나기를 위해서 수술을 하려고 한다는 상현의 반응에 어이가 없는 것) (상현의 태도에 대한 회기의 반응이 매년 출제가 되고 있습니다.) 원……. 그럴 리가…….

상현: (완강히) 아닙니다. 선생님, 그 여자는 그런 성격입니다. 옛날부터…….

회기: 그렇지만 어찌 되었든 부인 때문에 온 식구가 살아가고 있는 게 아니요?

상현: (혼잣소리로) 그럴 바엔 차라리 죽는 게 낫지! (비인간적인 모습)

회기: 누가 말이오?

상현: (눈물을 글썽거리며) 아내는 항상 나를 무능하다 (경제적인 무능력함)고 빈정대지만……. 그렇지만 나는 그런 아내에게 대해서 한마디 대꾸도 못하는 바보였죠……. 왜 그랬는지 아십니까? 선생님…….

회기: 선생님은 너무 의심이 많으시군.

상현이 회기에게 인옥을 수술해 주지 말 것을 당부함

상현: 내가요? 천만에! 난 지금까지 한 번도 의심하진 않았죠. 도리어 알고도 모르는 척했을 뿐입니다.

회기: (미심쩍게) 내가 알기엔 부인께서는 가족을 위해서 수술을 받아야겠다고 한사코 고집하는 것을…….

상현: 아닙니다. 그건…….

회기: (조용하나 위엄 있게) 그렇지만, 내버려 두면 부인께서 어떻게 된다는 건 아시고 계시죠? (인옥이 죽게 될 것임을 말함)

상현: (냉혹하게) 별수 없죠! 죽고 사는 건 인력으로 막을 수 없으니까. (인옥의 죽음을 방관하는 비인간적인 태도) (회기의 인간성을 회복하게 만드는 결정적인 말①) ('상현은 아내가 죽을 수도 있다는 사실을 알면서도 냉정한 태도로 대답하고 있다.'라는 선지로 출제되었습니다.)

회기: (뭉클 불쾌감이 솟으며) (회기의 심리) 아니, 그럼 부인이 죽어도 괜찮단 말이오?

상현: 어차피 죽을 목숨이라면……. 그대로 두는 게죠. 그 돈이 있으면 나와 어린것들이 살아날 수 있으니까요! (아내의 목숨보다 돈을 중시하는 비정한 태도)

회기: (노골적으로 분노를 터뜨리며) 그건 너무 심하지 않소?

상현: (반항적으로) 심한 건 내 아내죠. 그 병이 어떤 병이라고 수술을 합니까? 그것도 공으로 한다면 또 모르지만, 돈 쓰고 저 죽고 하면, 남은 우리들은 어떻게 살아가라고. 선생님! 그러니 나는……. (회기의 인간성을 회복하게 만드는 결정적인 말②)

회기: (외치며) 그건 살인이나 다름없소……. (회기의 인간성이 회복된 것으로 볼 수 있음)

(이 말이 떨어지자 금숙은 의아한 표정으로 회기를 쳐다본다.) (회기가 인옥의 수술을 거절했던 기계 같은 이전의 모습과는 달라졌기 때문에 의아한 표정으로 회기를 바라본 것) (올해 구절의 의미를 확인하는 문제로 출제되었습니다.) ('냉정하다고 생각했던 회기의 모습이 달라졌기 때문에 금숙이 의아해하고 있군.'이라는 선지로 출제되었습니다.)

상현: 뭐라고요?

회기: (강하게) 아내가 죽어 가도 내버려 두는 법이 어디 있단 말이오? (회기의 인간적인 면모 = 인간성을 회복)

상현: [(처음에 지냈던 겸손과 비굴(인옥의 수술을 거절해 달라고 부탁하기 위한 태도)은 찾아볼 수 없는 태도로)] ('상현은 회기가 자신이 아니라 인옥의 편을 든다는 생각에 태도를 바꾸고 있다.'라는 선지로 출제되었습니다.) 참견 마세요! 내 처를 내가 죽이건 살리건 무슨 걱정이오! 나 살고 남도 있지! (이기주의) (불쑥 일어서서 손가방을 쥐며) 아무튼 실례했습니다! (하며 문을 탁 닫고 나가 버린다.)

(회기는 감전된 사람처럼 멍하니 서 있고 금숙은 회기를 주시하고만 있다. 무거운 침묵이 흐른다.)

상현의 비인간적인 모습에 분노를 느낀 회기

회기: (여전히 허공을 바라보며) 정 간호사!

금숙: 예?

회기: 아까 그 환자(인옥)의 주소 알지!

금숙: 예, 접수부를 보면…….

회기: 좋아! 그럼 속달 우편(특정 구역 안에서 보통 우편보다 빨리 보내 주는 우편)(인옥을 살리겠다는 강한 의지가 드러남)(매년 소재의 의미를 확인하는 문제로 출제되었습니다.)으로 보내요.

금숙: 예? (하며 가까이 온다.)

회기: 수술을 받고 싶으면 편지 받는 즉시 찾아오라고! (수술을하기로 결심함 = 인간성을 회복)

금숙: (놀란 표정으로) (회기의 태도가 달라졌기 때문) ('금숙은 평소에 기계처럼 냉정했던 회기가 갑자기 다른 태도를 보이는 것에 놀라고 있다.'라는 선지로 출제되었습니다.) 아니, 그렇지만…….

회기: (속삭이듯) 자신은 있어! (인옥을 반드시 살리겠다는 의지) 그 대신 수혈용 혈액을 충분히 준비할 것을 잊지 마! 알겠어?

금숙: (빙그레 웃으며) 선생님, 웬일이세요? (회기의 변화에 대한 긍정적인 반응)

회기: 응? (가볍게 웃으며) 이번 환자는 꼭 살려 보고 싶은 의욕이 생기는군!

금숙: 왜요?

회기: (분노를 띠며) 그 친구에게 살해(상현이 죽어 가는 아내를 내버려 두는 것을 살인으로 여김) 당할 바엔 내가 맡아서 살리지! 참을 수 없는 모욕을 당한 것 같아! (상현의 비정함에 대한 분노)

금숙: (흠뻑 쳐다보며) 기계가 노하셨네요……. (작품의 제목 = 성난 기계)(기계와 같던 회기가 인간성을 회복했음을 의미) ('비인간적인 회기가 상실된 인간성을 회복했음을 단적으로 알려주는 말이군.'이라는 선지로 출제되었습니다.)

회기: 잔소리 말고, 편지나 어서 써!

금숙: 예! (하며 제자리에 앉아 편지를 쓰기 시작한다.)

(회기는 상현이 두고 간 담뱃갑을 발견하자, 담배 한 개비를 빼더니 물끄러미 바라본다.)

회기: (혼잣소리로) 담배는 포장(겉모습)도 좋아지만 알맹이(내면)가 좋아야지!

금속: (편지를 쓰다 말고) 그 담배만은 진짜겠지요...... 공장에서 직접 나왔을 테니까...... (담배가 진짜라는 것은 인간성을 상실한 상현은 가짜라는 것을 의미함)(매년 구절의 의미를 확인하는 문제로 출제가 되었습니다.)

희기: 그렇지! (하며ライター 불을 켜다.)

인옥을 수술하기로 결심한 희기

- 막 -

고1국어
신사고

3(3) 성난 기계 - 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

[지문 확인]

등장인물

양희기(35세): XX 종합 병원 폐 외과 과장

김인옥(30세): 담배 공장 포장공

최상현(39세): 인옥의 남편

정금숙(28세): 간호사

때: 현대, 늦가을(_____ 배경)

곳: 종합 병원 폐 외과 과장실(_____ 배경)

무대: XX 종합 병원 폐 외과 과장실. 정면 벽 우측에 밖으로 통하는 문이 있다. 문의 5분의 1은 두꺼운 반투명 유리가 끼어 있고 검은 페인트로 '과장실'이라는 세 글자가 씌어 있다. 좌측에는 진찰용 침대와 흰 광목(무명실로 서양목처럼 너비가 넓게 짠)으로 된 칸막이 커튼. 좌편 벽엔 두 개의 유리창이 남쪽으로 향하여 있어, 하마터면 음침하게 될 뻔한 이 방에 환한 햇볕을 받아들이고 있다. 그 옆쪽으로 큼직한 책상과 회전의자와 환자용 의자, 벽 구석에 책장과 캐비닛. 우편 벽에 진찰실과 수술실로 통하는 육중한(투박하고) 문. 이 문과 정면 문 중간에 전임(_____ 일을 전문적으로 맡거나 맡김. 또는 그런 사람) 간호사의 사무용 책상과 의자. 그 앞에 응접세트, 출입문 한 구석에 흰 타일로 된 세면대와 옷걸이가 붙어 있다. 따라서 이 방은 가벼운 진찰과 외래객의 응접과 연구를 겸한 과장의 사실(私室)(개인의 방)이다.

방 전체는 청결하다는 장점을 제하면 단조(單調)하고 냉랭하여 일말의 음산한 공기가 떠돌고 있다.(회기의 냉담한 이미지와 _____의 분위기가 유사함)(_____ 계획과 관련된 문제로 출제되었습니다.)

_____ 분위기의 무대 배경 묘사

막이 오르면 양희기가 흰 가운의 소매를 걷어붙이며 우편 문(밖으로 통하는)을 열고 등장. 그 뒤에 간호사 정금숙과 환자 김인옥이 따라 나온다. 양희기의 흰 피부와 후릿한 키는 흔한 외국 신사에게서 받는 세련됨과 과학자가 지니는 냉담성(_____나 마음씨가 동정심이 없이 차가운 성질)을 동시에 발산하고 있다. 인옥의 헝클어진 옷맵시와 핏기 없는 안색은 첫눈에도 그녀가 중환자임을 짐작할 수 있게 한다. 양희기가 세면대로 가서 손을 씻는 동안 금숙은 수건을 펴 든 채로 우편에 서 있고, 인옥은 힘없이 무대 중앙에 있는 의자에 앉는다. 그녀의 표정은 비애(_____서러워함. 또는 그런 것)보다는 차라리 어떤 신앙적인 절실한 욕망이 감돌고 있다.(_____의 생계를 위해 병을 치료하고자 함)

희기는 금숙이 내미는 수건으로 손을 씻으며 좌편 책상 쪽으로 간다.

회기와 인옥에 대한 묘사

[앞부분의 줄거리] 폐 전문 외과 의사인 양희기(_____)는 폐 질환을 앓고 있는 김인옥으로부터 수술을 요청받지만, 병의 상태가 너무 심각(수술이 _____가능성이 높음)하다며 거절한다. 인옥은 가족의 생계를 위해서라도(인옥의 안타까운 _____) 꼭 살아야 한다며 수술을 간청하지만, 희기는 수술 결과가 나쁠 경우에 받을 원망과 책임감을 의식(희기가 _____을 거절하는 이유)하여 인옥을 냉정하게 대한다.

인옥: 선생님…….

회기: (조소하는(__을 보듯이 빈정거리거나 업신여기는. 또는 그렇게 웃는) 태도로) [나는 환자의 생명을 구해 줌으로써 기쁘게 해 주겠다거나 사회를 위해서 **선심(남에게 베푸는 후한 __)**을 쓰겠다는 생각은 없소. 나도 이 병원에서 월급을 받고 일하는 고용인이니까, 맥과 마찬가지로…….](**__를 단지 직업으로만 생각하는 회기의 __이 드러나는 부분(매년 회기의 __을 확인하는 문제가 출제되었습**니다.)

인옥: (다시 애원하며) 그러니 수술을 해 주시면 되잖아요?

회기: (냉정하게)(매년 **적절한 __을 확인하는 문제가 출제되었습니다.**) 원래 **나는 자신 없는 일엔 손을 안 대는 성질이오.**(**자신에게 __가 될 일은 하지 않는 이기적인 성격**)

인옥: 환자가 죽어 가도 말씀이예요?

회기: 그렇다고 내가 죽일 수는 없소. **나는 나를 위해서 사는 거지, 그 누구를 위해서 사는 사람은 아니니까.**(**성격 : __, 비정함 등**)

인옥: (안타깝게) 선생님…….

회기: 맥이 공장에서 담배를 사서 피울 사람을 생각하지 않는 것과 마찬가지로 이치지요. 그렇잖아요?

인옥: (원망스럽게 쳐다보며) **선생님은 냉정하시군요…… 기계처럼…….**(회기의 **__이 단적으로 제시됨**)(**서술형 문제에서 __를 활용한 문제가 출제되었습니다.**)(매년 소재 '**__**'를 활용하여 제목의 의미와 관련하여 출제를 하였습니다.)

(이때 금속의 표정이 크게 동요된다.)

회기: (창밖으로 시선을 돌리며) 직업이란 사람을 기계로 만들게 마련이죠. 맥의 손처럼…….

인옥: **그리고 내 손처럼…….**(**공장에서 __으로 일을 해 왔음을 알 수 있음**) (이제는 눈물도 말라 버린 표정으로) **그렇다고 마음까지 기계가 될 수는 없잖아요?……**(**자기 자신을 위해 환자를 보살피지 않는 회기에 대한 __**) (서서히 일어서며) 어두운 공장에서 담배 개비를 스무 개씩 집어넣는 것은 내 손이지만, **제 마음은 언제나 어린것들을 생각하고 나를 생각했어요……**(**인옥이 __을 받고자 하는 이유**)(회기의 **__ 동요가 일어난 계기**) 어떻게 하면 살 수 있을까 하고…….

회기: (약간 감동되며)(**__ 동요**)(**'회기는 __이 건강을 회복하고 싶어 하는 이유를 듣고 인옥에 대한 동정심을 갖게 된다.'**라는 선지로 출제되었습니다.) **내 얘기가 좀 지나쳤는지 모르지만 나는 결코 맥이 죽어도 좋다는 것은 아닙니다.**(**인옥의 수술 부탁을 거절한 것에 대해 미안함을 느끼는 것**) 그 대신 좋은 약을 소개해 드릴 테니 써 보세요.

인옥: (혼잣소리처럼) 알맹이는 어찌 되었든 **포장(포장과 좋은 약은 결국 근본적인 치료가 아닌 __에 해당함)**(**올해 __의 의미를 확인하는 문제로 출제가 되었습니다.**)(**'근본적인 치료 대신 약을 처방해 임시방편으로 삼으려는 회기를 비판하고 있다.'**라는 선지로 출제되었습니다.)만 그럴 싸하게 꾸미라는 말이군요……. 늘 듣던 얘기지.

회기: (약간 난처해하며) 그런 뜻이 아니라…….(회기의 **__ 동요**)

인옥: 괜찮아요……. 수술을 못 맡아 주시겠다는데 억지로 맡길 수는 없으니까……. (힘없이 문 쪽으로 걸어 나가며) **살아 보겠다는 내가 잘못된 게죠.**(**__, __ 태도**) 남들은 다 사는데 나만 죽어야 할까담은 없을 것 같아서 한번 여쭙본 거예요. 하지만 선생님이 정 그렇게 말씀하시는데 별수 있어요? (그 누구를 저주하는 듯) 내 살을 뜯어 먹든 값아 먹든 마음대로 하라지! 흥!

회기: (측은해지며)(**심리 __**) 가시렵니까?

인옥: 너무 괴롭혀서 죄송합니다. **선생님 말씀대로 사는 날까지 살겠어요.**(**자신의 처지에 대한 __과 실망**) (하고 금속에게도 목례를 던지며 **초연히(__가 떨어져서 기운이 없이)** 밖으로 나간다.)

__ 해 달라고 애원하는 인옥과 이를 거절하는 회기

(회기는 견잡을 수 없는 허무감과 자책심(____의 살고자 하는 의지를 꺾었기 때문)에 사로잡혀 인옥이 사라진 쪽을 멍하니 바라보다 말고 돌아서 제자리에 주저앉는다. 그리고 담배를 갈아 피운다. 매우 난처한 표정인 금숙은 책상 위의 서류를 뒤적이면서 시선은 회기에게 쏠고 있다.)

회기: (무심코 담배를 든 손을 내려다보며 혼잣소리로) 내 손이 기계(____이 했던 말)라고? 음…….

금숙: (채 알아듣지 못한 듯) 예?

회기: (제정신으로 돌아가며) 참, 정 간호사는 어떻게 생각하나?(인옥의 말에 ____을 돌아보는 것임)

금숙: 뭘 말씀이에요?

회기: 내 손 말이야…… 아까 그 환자(____)가 나더러 기계라고 하던 말…….

금숙: (과장된 표정으로) 정말 그 환자는 보통이 아니던데요!(____에 대해서 빠르게 파악했기 때문) 그 말을 들었을 때 난 깜짝 놀랐어요.

회기: 왜?

금숙: (자기만이 알고 있는 비밀이라는 듯이 웃으며) 저…… 선생님…… ㅎㅎ…….

회기: 응? 뭐야?

금숙: 선생님 별명이 뭇인지 아세요?

회기: 아니, 내게도 별명이 있나?(회기는 자신의 ____을 모르고 있었음을 알 수 있음)

금숙: 그럼요!

회기: 그래 뭔데?

금숙: 머리는 사람이고 손은 기계인 이십 세기 스프링크스!(회기의 ____을 ____으로 드러내는 회기의 별명)(‘뛰어난 ____능력을 갖추었지만 냉정한 회기의 인간성을 꼬집는 별명이군.’이라는 선지로 출제되었습니다.)

회기: 이십 세기 스프링크스!

금숙: 옛날 스프링크스는 머리는 사람이고 몸은 짐승이었잖아요?

회기: (쓴웃음을 뺏으며) 스프링크스라……. (자신의 ____에 대한 안타까움)

금숙: 그러니 아까 그 환자가 하는 말은 선생님의 별명을 알고나 있는 눈치 아니에요?

회기: 내가 스프링크스처럼 괴상하게 생겼나?

금숙: 원, 선생님두……. 스프링크스의 장점만을 들어서 지은 이름인 걸요……. (스프링크스의 머리는 사람이고 ____은 짐승이듯이 회기는 사람의 ____을 하고 있지만 하는 일은 기계적이라는 말로, 뛰어난 수술능력을 갖추었지만 냉정한 회기의 ____을 꼬집는 별명)(매년 ____문제와 내신형 문제에서 단골로 출제가 되는 부분입니다.)

____가 인옥을 보낸 후 자신을 돌아봄

[중략 부분의 줄거리] 얼마 후 인옥의 남편인 상현이 회기를 찾아온다. 그는 회기가 인옥의 수술을 거절했다는 말에 안심하면서, 성공 가능성이 낮은 수술을 하기에는 돈이 너무 많이 든다며(인옥의 남편이 아내의 수술을 ____하는 ____①)(매년 내용 일치 유형에서 상현이 수술을 ____이유를 활용하여 출제하였습니다.) 아내의 폐 수술을 해 주지 말 것을 거듭 당부한다.

회기: (추궁하듯) 부인을 미워하시오?

상현: (마음에서 끓어오르는 증오심을 억제하며) 미워한들 무슨 소용이 있겠습니까? 나와 어린것들이 벌써 오래전부터 그 덕으로 살아왔는데……. (인옥이 ____을 대신해 가정의 생계를 책임져 왔음을 알 수 있음) (하며 고통스러운 빛으로 입술을 깨문다.)

회기: 그러나 선생께서 수술을 반대하는 이유를 나는 이해할 수 없는데요..... (상현이 ____ 을 반대하는 ____ 를 납득하지 못함)

상현: 수술을 해서 몸이 회복된다면 내 아내는 더 불행해질 거예요! 그리고 나도.....

회기: 아니, 불행해지다니..... 건강해야 더 벌어서 아이들도 편하게.....

상현: 흥! 내 처가 가족을 위해서 수술을 원하는 줄 아십니까? (상현은 ____ 이 자기 자신을 위해서 수술을 하려고 한다고 생각하고 ____)

회기: 그럼.....

상현: (내뱉듯이) 내 아내는 건강을 회복하면 지금보다 더 자주 놀아날 생각에서예요! (수술을 반대하는 이유②)

회기: (어이없다는 듯) (아내가 놀아나기를 위해서 ____ 을 하려고 한다는 상현의 반응에 어이가 없는 것) (상현의 태도에 대한 회기의 반응이 매년 ____ 가 되고 있습니다.) 원..... 그럴 리가.....

상현: (완강히) 아닙니다. 선생님, 그 여자는 그런 성격입니다. 옛날부터.....

회기: 그렇지만 어찌 되었든 부인 때문에 온 식구가 살아가고 있는 게 아니오?

상현: (혼잣소리로) 그럴 바엔 차라리 죽는 게 낫지! (____ 모습)

회기: 누가 말이오?

상현: (눈물을 글썽거리며) 아내는 항상 나를 무능하다 (____ 인 무능력함)고 빈정대지만..... 그렇지만 나는 그런 아내에게 대해서 한마디 대꾸도 못하는 바보였죠..... 왜 그랬는지 아십니까? 선생님.....

회기: 선생님은 너무 의심이 많으시군.

상현이 ____ 에게 인육을 수술해 주지 말 것을 당부함

상현: 내가요? 천만에! 난 지금까지 한 번도 의심하진 않았죠. 도리어 알고도 모르는 척했을 뿐입니다.

회기: (미심쩍게) 내가 알기엔 부인께서는 가족을 위해서 수술을 받아야겠다고 한사코 고집하는 것을.....

상현: 아닙니다. 그건.....

회기: (조용하나 위엄 있게) 그렇지만, 내버려 두면 부인께서 어떻게 된다는 건 아시고 계시죠? (____ 이 줄게 될 것임을 말함)

상현: (냉혹하게) 별수 없죠! 죽고 사는 건 인력으로 막을 수 없으니까. (인육의 ____ 을 방관하는 비인간적인 태도) (회기의 인간성을 회복하게 만드는 _____ 말①) ('상현은 아내가 죽을 수도 있다는 사실을 알면서도 냉정한 태도로 대답하고 있다.'라는 선지로 출제되었습니다.)

회기: (몸클 불쾌감이 솟으며) (회기의 ____) 아니, 그럼 부인이 죽어도 괜찮단 말이오?

상현: 어차피 죽을 목숨이라면..... 그대로 두는 게죠. 그 돈이 있으면 나와 어린것들이 살아날 수 있으니까요! (아내의 목숨보다 돈을 중시하는 _____ 태도)

회기: (노골적으로 분노를 터뜨리며) 그건 너무 심하지 않소?

상현: (반항적으로) 심한 건 내 아내죠. 그 병이 어떤 병이라고 수술을 합니까? 그것도 공으로 한다면 또 모르지만, 돈 쓰고 저 죽고 하면, 남은 우리들은 어떻게 살아가라고. 선생님! 그러니 나는..... (회기의 인간성을 회복하게 만드는 _____ 말②)

회기: (외치며) 그건 살인이나 다름없소..... (회기의 인간성이 회복된 것으로 볼 수 있음)

(이 말이 떨어지자 금숙은 의아한 표정으로 회기를 쳐다본다.) (회기가 인육의 수술을 거절했던 기계 같은 이전의 모습과는 달라졌기 때문에 _____ 표정으로 회기를 바라본 것) (올해 구절의 의미를 확인하는 ____ 로 출제되었습니다.) ('냉정하다고 생각했던 회기의 모습이 달라졌기 때문에 금숙이 의아해하고 있군.'이라는 ____ 로 출제되었습니다.)

상현: 뭐라구요?

회기: (강하게) 아내가 죽어 가도 내버려 두는 법이 어디 있던 말시오?(회기의 인간적인 면모 = _____을 회복)

상현: [(처음에 지냈던 겸손과 비굴(____의 수술을 거절해 달라고 부탁하기 위한 태도)은 찾아볼 수 없는 태도로)]('____은 회기가 자신이 아니라 인육의 편을 든다는 생각에 태도를 바꾸고 있다.'라는 선지로 출제되었습니다.) 참견 마세요! 내 처를 내가 죽이건 살리건 무슨 걱정이오! 나 살고 남도 있지!(____)(불쑥 일어서서 손가방을 쥐며) 아무튼 실례했습니다! (하며 문을 탁 닫고 나가 버린다.)

(회기는 감전된 사람처럼 멍하니 서 있고 금숙은 회기를 주시하고만 있다. 무거운 침묵이 흐른다.)

____의 비인간적인 모습에 분노를 느낀 회기

회기: (여전히 허공을 바라보며) 정 간호사!

금숙: 예?

회기: 아까 그 환자(____)의 주소 알지!

금숙: 예, 접수부를 보면.....

회기: 좋아! 그럼 속달 우편(____구역 안에서 보통 우편보다 빨리 보내 주는 우편)(____을 살리겠다는 강한 의지가 드러남)(매년 ____의 의미를 확인하는 문제로 출제되었습니다.)으로 보내요.

금숙: 예? (하며 가까이 온다.)

회기: 수술을 받고 싶으면 편지 받는 즉시 찾아오라고!(____을 하기로 결심함 = 인간성을 회복)

금숙: (놀란 표정으로)(회기의 ____가 달라졌기 때문)('____은 평소에 기계처럼 냉정했던 회기가 갑자기 다른 태도를 보이는 것에 놀라고 있다.'라는 ____로 출제되었습니다.) 아니, 그렇지만.....

회기: (속삭이듯) 자신은 있어!(____을 반드시 살리겠다는 ____) 그 대신 수혈용 혈액을 충분히 준비할 것을 잊지 마! 알겠어?

금숙: (빙그레 웃으며) 선생님, 웬일이세요?(____의 변화에 대한 긍정적인 반응)

회기: 응? (가볍게 웃으며) 이번 환자는 꼭 살려 보고 싶은 의욕이 생기는데!

금숙: 왜요?

회기: (분노를 띠며) 그 친구에게 살해(상현이 죽어 가는 ____를 내버려 두는 것을 살인으로 여김)당할 바엔 내가 맡아서 살리지! 참을 수 없는 모욕을 당한 것 같아!(____의 비정함에 대한 분노)

금숙: (흠뻑 쳐다보며) 기계가 노하셨네요.....(작품의 제목 = ____기계)(____와 같던 회기가 인간성을 ____했음을 의미)('비인간적인 회기가 상실된 인간성을 회복했음을 ____으로 알려주는 말이군.'이라는 ____로 출제되었습니다.)

회기: 잔소리 말고, 편지나 어서 써!

금숙: 예! (하며 제자리에 앉아 편지를 쓰기 시작한다.)

(회기는 상현이 두고 간 담뱃갑을 발견하자, 담배 한 개비를 빼더니 물끄러미 바라본다.)

회기: (혼잣소리로) 담배는 포장(____)도 중하지만 알맹이(____)가 좋아야지!

금숙: (편지를 쓰다 말고) 그 담배만은 진짜겠지요...... 공장에서 직접 나왔을 테니까.....(담배가 진짜라는 것은 인간성을 상실한 상현은 가짜라는 것을 ____)(매년 구절의 ____를 확인하는 문제로 출제가 되었습니다.)

회기: 그렇지! (하며ライター 불을 켜다.)

____을 수술하기로 결심한 회기

- 막 -

고1국어
신사고

3(3) 성난 기계 - 내신 압기 문제 압기용

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

1. 제재 개관

갈래	단막극, 사실주의극
성격	비판적, 사실적
배경	(시간) 늦가을, (공간) 종합 병원 폐 외과 과장실
제재	비인간적인 현대인의 삶
주제	현대 물질문명 속에서의 인간성 상실과 회복
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 전반부와 후반부가 대립되는 구조임. • 비정한 현대인의 모습을 냉소적으로 묘사함. • 단순한 구성과 사건을 통해 주제 의식을 선명하게 드러냄.

2. 전체 구성

발단	담배 공장 포장공인 인옥이 폐 전문 외과 의사인 회기를 찾아와 수술을 해달라고 애원함.
전개	회기는 수술 결과에 자신이 없다며 수술을 해달라는 인옥의 요청을 거절함.
절정	인옥의 남편인 상현이 찾아와 경제적인 이유를 들고 아내의 부정을 의심하며 인옥의 수술을 반대함.
하강	회기가 상현의 이기적이고 비인간적인 태도에 분노함.
대단원	회기가 금숙을 시켜 인옥에게 수술을 받으러 오라는 편지를 보내도록 함.

3. 전반부와 후반부

전반부			
사건	<table border="1"> <tr> <td>인옥의 수술 요청과 회기의 거절</td> <td>수술을 포기하고 돌아가는 인옥</td> </tr> </table>	인옥의 수술 요청과 회기의 거절	수술을 포기하고 돌아가는 인옥
인옥의 수술 요청과 회기의 거절	수술을 포기하고 돌아가는 인옥		
주요내용	<table border="1"> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • 살고 싶어 하는 절박한 호소를 냉정하게 거절함. • 자신의 안위와 이익을 최우선으로 여김. • 비인간적이고 비정함. </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • 인옥에게 측은함을 느낌. • 허무감과 자책에 사로잡힘. </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> • 살고 싶어 하는 절박한 호소를 냉정하게 거절함. • 자신의 안위와 이익을 최우선으로 여김. • 비인간적이고 비정함. 	<ul style="list-style-type: none"> • 인옥에게 측은함을 느낌. • 허무감과 자책에 사로잡힘.
<ul style="list-style-type: none"> • 살고 싶어 하는 절박한 호소를 냉정하게 거절함. • 자신의 안위와 이익을 최우선으로 여김. • 비인간적이고 비정함. 	<ul style="list-style-type: none"> • 인옥에게 측은함을 느낌. • 허무감과 자책에 사로잡힘. 		
갈등양상	살고자 하는 인옥의 인간적 호소 ↔ 회기의 냉정한 거절		
의미	인간성 상실		
소재	기계		

**고1국어
신사고**

3(3) 성난 기계 - 내신압기 문제 TEST 1단계

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

1. 제재 개관

갈래	단□□, 사실□□□
성격	비□□, 사□□
배경	(시간) 늦가을, (공간) 종합 병원 폐 외 과 과□□
제재	비인□□인 현대인의 삶
주제	현대 물질□□ 속에서의 인□□ 상실과 회복
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 전반부와 후반부가 대립□□ 구조임. • 비정한 현대인의 모습을 냉□□으로 묘사함. • 단순한 구□□과 사□□을 통해 주제 의식을 선명하게 드러냄.

2. 전체 구성

발단	담배 공장 포□□인 인옥이 폐 전문 외과 의사인 회기를 찾아와 수술을 해달라고 애원함.
전개	회기는 수술 결과에 자신이 없다며 수술 을 해달라는 인옥의 요□□을 거□□함.
절정	인옥의 남편인 상현이 찾아와 경□□인 이유를 들고 아내의 부정을 의□□하며 인 옥의 수술을 반대함.
하강	회기가 상현의 이□□이고 비인□□인 태 도에 분노함.
대단원	회기가 금숙을 시켜 인옥에게 수술을 받 으러 오라는 편□□를 보내도록 함.

3. 전반부와 후반부

전반부			
사 건	<table border="1"> <tr> <td>인옥의 수술 요청과 회기의 거□□</td> <td>수술을 포기하고 돌아가는 인□□</td> </tr> </table>	인옥의 수술 요청과 회기의 거□□	수술을 포기하고 돌아가는 인□□
인옥의 수술 요청과 회기의 거□□	수술을 포기하고 돌아가는 인□□		
주 요 내 용	<table border="1"> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • 살고 싶어 하는 절박한 호소를 냉 정□□ 거절함. • 자신의 안□□와 이 □□을 최우선으로 여김. • 비인□□이고 비 정함. </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • 인옥에게 측은 을 느낌. • 허무□□과 자□□에 사로잡힘. </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> • 살고 싶어 하는 절박한 호소를 냉 정□□ 거절함. • 자신의 안□□와 이 □□을 최우선으로 여김. • 비인□□이고 비 정함. 	<ul style="list-style-type: none"> • 인옥에게 측은 을 느낌. • 허무□□과 자□□에 사로잡힘.
<ul style="list-style-type: none"> • 살고 싶어 하는 절박한 호소를 냉 정□□ 거절함. • 자신의 안□□와 이 □□을 최우선으로 여김. • 비인□□이고 비 정함. 	<ul style="list-style-type: none"> • 인옥에게 측은 을 느낌. • 허무□□과 자□□에 사로잡힘. 		

갈 등 양 상	<p>살고자 하는 인옥의 인□□ 호소 ↔ 회기의 냉□□ 거절</p>
------------------	---

의 미	인□□ 상실
--------	--------

소 재	기□□
--------	-----

**고1국어
신사고**

3(3) 성난 기계 - 내신압기 문제 TEST 2단계

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

1. 제재 개관

갈래	□□□, □□□□□
성격	□□□, □□□
배경	(시간) 늦가을, (공간) 종합 병원 폐 외과 □□□
제재	□□□□인 현대인의 삶
주제	현대 □□□□ 속에서의 □□□□상실과 회복
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 전반부와 후반부가 □□□□ 구조임. • 비정한 현대인의 모습을 □□□□으로 묘사함. • 단순한 □□□□과 □□□□을 통해 주제 의식을 선명하게 드러냄.

2. 전체 구성

발단	담배 공장 □□□□인 인옥이 폐 전문 외과 의사인 회기를 찾아와 수술을 해달라고 애원함.
전개	회기는 수술 결과에 자신이 없다며 수술을 해달라는 인옥의 □□□□을 □□□□함.
절정	인옥의 남편인 상현이 찾아와 □□□□인 이유를 들고 아내의 부정을 □□□□하며 인옥의 수술을 반대함.
하강	회기가 상현의 □□□□이고 □□□□□인 태도에 분노함.
대단원	회기가 금숙을 시켜 인옥에게 수술을 받으러 오라는 □□□□를 보내도록 함.

3. 전반부와 후반부

전반부	
사건	인옥의 수술 요청과 회기의 □□□□
주요내용	<ul style="list-style-type: none"> • 살고 싶어 하는 절박한 호소를 □□□□ 거절함. • 자신의 □□□□와 □□□□을 최우선으로 여김. • □□□□이고 비정함.
사건	수술을 포기하고 돌아가는 □□□□
주요내용	<ul style="list-style-type: none"> • 인옥에게 □□□□을 느낌. • □□□□□□□□에 사로잡힘.

갈등양상	살고자 하는 인옥의 □□□□ 호소 ↔ 회기의 □□□□ 거절
------	----------------------------------

의미	□□□□ 상실
----	---------

소재	□□
----	----

**고1국어
신사고**

3(3) 성난 기계 - 내신압기 문제 TEST 3단계

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

1. 제재 개관

갈래	_____, _____
성격	_____, _____
배경	(시간) 늦가을, (공간) 종합 병원 폐 외과 _____
제재	_____인 현대인의 삶
주제	현대 _____ 속에서의 _____ 상실과 회복
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 전반부와 후반부가 _____ 구조임. • 비정한 현대인의 모습을 _____으로 묘사함. • 단순한 _____과 _____을 통해 주제 의식을 선명하게 드러냄.

2. 전체 구성

발단	담배 공장 _____인 인옥이 폐 전문 외과 의사인 회기를 찾아와 수술을 해달라고 애원함.
전개	회기는 수술 결과에 자신이 없다며 수술을 해달라는 인옥의 _____을 _____함.
절정	인옥의 남편인 상현이 찾아와 _____인 이유를 들고 아내의 부정을 _____하며 인옥의 수술을 반대함.
하강	회기가 상현의 _____이고 _____인 태도에 분노함.
대단원	회기가 금숙을 시켜 인옥에게 수술을 받으러 오라는 _____를 보내도록 함.

3. 전반부와 후반부

전반부			
사건	<table border="1"> <tr> <td>인옥의 수술 요청과 회기의 _____</td> <td>수술을 포기하고 돌아가는 _____</td> </tr> </table>	인옥의 수술 요청과 회기의 _____	수술을 포기하고 돌아가는 _____
인옥의 수술 요청과 회기의 _____	수술을 포기하고 돌아가는 _____		
주요내용	<table border="1"> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • 살고 싶어 하는 절박한 호소를 _____ 거절함. • 자신의 _____와 _____을 최우선으로 여김. • _____이고 비정함. </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • 인옥에게 _____을 느낌. • _____과 _____에 사로잡힘. </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> • 살고 싶어 하는 절박한 호소를 _____ 거절함. • 자신의 _____와 _____을 최우선으로 여김. • _____이고 비정함. 	<ul style="list-style-type: none"> • 인옥에게 _____을 느낌. • _____과 _____에 사로잡힘.
<ul style="list-style-type: none"> • 살고 싶어 하는 절박한 호소를 _____ 거절함. • 자신의 _____와 _____을 최우선으로 여김. • _____이고 비정함. 	<ul style="list-style-type: none"> • 인옥에게 _____을 느낌. • _____과 _____에 사로잡힘. 		

갈등양상	<p>살고자 하는 인옥의 _____ 호소 ↔ 회기의 _____ 거절</p>
------	---

의미	_____ 상실
----	----------

소재	_____
----	-------