

2025학년도
대학수학능력시험 대비
기출 CORRECTION 모의고사
상세 분석서

1. 밑줄 친 a nonstick frying pan이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2024학년도 수능 21번)

How you focus your attention plays a critical role in how you deal with stress. Scattered attention harms your ability to let go of stress, because even though your attention is scattered, it is narrowly focused, for you are able to fixate only on the stressful parts of your experience. When your attentional spotlight is widened, you can more easily let go of stress. You can put in perspective many more aspects of any situation and not get locked into one part that ties you down to superficial and anxiety-provoking levels of attention. A narrow focus heightens the stress level of each experience, but a widened focus turns down the stress level because you're better able to put each situation into a broader perspective. One anxiety-provoking detail is less important than the bigger picture. It's like transforming yourself into a nonstick frying pan. You can still fry an egg, but the egg won't stick to the pan.

* provoke: 유발시키다

- ① never being confronted with any stressful experiences in daily life
- ② broadening one's perspective to identify the cause of stress
- ③ rarely confining one's attention to positive aspects of an experience
- ④ having a larger view of an experience beyond its stressful aspects
- ⑤ taking stress into account as the source of developing a wide view

(선지 분석)

- ① never being confronted with any stressful experiences in daily life
(일상에서 그 어떠한 스트레스적인 것과 마주치지 않는 것)
- ② broadening one's perspective to identify the cause of stress
(개인의 관점을 스트레스의 원인을 식별하기 위해 넓히는 것)
- ③ rarely confining one's attention to positive aspects of an experience
(경험의 긍정적인 측면에 개인의 주의를 거의 제한하지 않는 것)
- ④ having a larger view of an experience beyond its stressful aspects
(스트레스적인 측면을 넘어 경험에 대한 더 넓은 관점을 가지는 것)
- ⑤ taking stress into account as the source of developing a wide view
(넓은 시각을 발달시키는 소스로써 스트레스를 고려하는 것)

정답: ④번

핵심 표현)

scatter 흩어지다
 let go of (쥐고 있던 것)을 놓다
 even though 비록 ...일지라도
 narrowly 가깝스로, 간신히
 fixate 응시하다
 spotlight 스포트라이트, 환한 조명
 wide 넓어지다
 tie down to ...에 묶어매다
 superficial 깊이 없는, 알팍한
 anxiety 불안
 heighten 고조시키다
 nonstick (프라이팬 등)요리 도중 붙어붙지 않는
 confront 맞서다
 rarely 드물게, 좀처럼 ...하지 않는
 take into account ~을 고려하다

(지문 알아보기)

How you focus your attention plays a critical role in how you deal with stress.

너가 주의를 집중하는 방식은 스트레스를 다루는 것에 있어서 아주 중요한 역할을 한다.

Scattered attention harms your ability to let go of stress, because even though your attention is scattered, it is narrowly focused, for you are able to fixate only on the stressful parts of your experience.

흩어진 주의를 (주의를 잘 집중하지 못하는 것은) 네 주위가 흩어져있어도, 너가 네 경험 중 스트레스 가득한 부분에만 집착할 수 있기에 아주 초점이 맞춰져있고, 그렇기에 스트레스를 날려버리는 능력을 저해한다.

-> 주위가 집중되지 않은 상태에서도 사실은 경험의 스트레스 가득한 부분에만 집중되게 된다고 하므로 사실은 주위가 집중되지 않은 상태는 스트레스를 못 날려버린다는 맥락이다. 쉽게 말해, "주의 집중 X = 스트레스 해소 X"라고 생각할 수 있다.

When your attentional spotlight is widened, you can more easily let go of stress.

네 주위의 초점(스포트라이트를 받는 영역)이 넓혀졌을 때, 그때 비로소 더 쉽게 스트레스를 해소할 수 있다.

-> 흩어진 주의의 상태, 혹은 주의를 잘 집중하지 못하는 상태는 주의의 초점(스포트라이트를 받는 영역)이 넓혀진 상태와 정반대의 상황임을 알 수 있다. 위의 맥락과는 달리, 주위가 넓혀지면 스트레스를 잘 날려버릴 수 있다고 언급한다.

You can put in perspective many more aspects of any situation and not get locked into one part that ties you down to superficial and anxiety-provoking levels of attention.

넌 어떠한 상황에서도 더 많은 측면을 관점에 고려할 수 있고 너를 피상적이고 걱정을 유발하는 수준의 주의로 묶어두는 한 부분에 국한되게 하지 않을 수 있다.

-> 주의를 넓힌 상태의 이점은 다음과 같다.

1) 더 많은 측면을 고려할 수 있다.

= 주위가 집중되지 못한, Scattered attention의 상태에서는 오히려 스트레스가 가득한 부분에 초점이 맞추어진다고 하였는데 이와 반대로 더 많은 측면을 고려할 수 있다고 나타낸다.

2) 한 부분에 국한되지 않는다.

= 1과 비슷한 맥락인데, 표면적인 것만 보고 걱정을 유발하게 하는 단 '하나'의 부분에 가뒤편이 않는다는 것이다. 말 그대로, 더 넓게 볼 수 있게 되는 것이다.

A narrow focus heightens the stress level of each experience, but a widened focus turns down the stress level because you're better able to put each situation into a broader perspective.

좁은 초점은 각 경험의 스트레스 수준을 높이지만, 넓어진 초점은 각 상황을 더 넓은 관점에서 볼 수 있게 되기에 스트레스 수준을 낮춘다.

One anxiety-provoking detail is less important than the bigger picture. It's like transforming yourself into a nonstick frying pan. You can still fry an egg, but the egg won't stick to the pan.

단 하나의 걱정을 유발하는 디테일은 큰 그림보다는 덜 중요하다. 마치 그건 너 자신을 들러붙지 않는 프라이팬으로 바꾸는 것과 같다. 너는 여전히 달걀을 구울 수는 있지만, 프라이팬에 달걀이 붙지는 않을 것이다.

*우선 글에서 나오는 두 가지 상태의 주의 초점 정도가 있다. 하나는 흩어진 주의 (Scattered attention)이고, 다른 하나는 주의의 초점(스포트라이트)가 더 넓어진 상태이다. 해당 지문에서 흩어진 주의의 상태에서는 오히려 스트레스를 주는 부분들에만 집착하게 되어 스트레스 수준을 낮추려는커녕 더 높인다고 하였다. 하지만 주의의 초점 정도가 더 넓어진 상태에서는 어떠한 상황에서도 더 많은 측면을 보게 해주며, 스트레스를 주는 그 부분에 묶이지 않게 해준다고 하였다. 생각해보자, 어떤 상태가 더 스트레스를 낮추는데 효과가 좋을까? 당연히 언급되었다시피 주의의 초점이 더 넓어진 상태이다. 우리는 지금 두 상태의 차이에 대해서 알아보았다. 밑줄에 적혀진 비유적 표현은 무엇을 말하는지 생각해보자. 앞선 상황에서 걱정을 유발하는 디테일은 큰 그림보다는 덜 중요하다는 맥락 아래, 그것은 마치 들러붙지 않는 프라이팬으로 자신을 바꾸는 것이라고 하며 그 뒤에는 달걀은 구울 수 있지만, 달걀이 프라이팬에 붙지는 않을 것이라고 하였다. 여기서 말하는 달걀이 좋은 대상일까 나쁜 대상일까? 당연히 나쁜 대상이다. 프라이팬은 더 넓은 시각으로 보는 상태를 말하고, 거기서 들러붙는 나쁜, 스트레스 가득한 부분은 붙지 않는다는 의미를 가진다. 고로, 더 넓은 시각으로 보게 되면 스트레스 적인 부분이 들러붙어 계속 안 떨어지는게 아니라, 이렇게 애초에 붙지 않아 스트레스 수준을 더 낮춘다는 말이 된다. 고로 정답은 4번, 그것의 스트레스적인 측면을 넘어 경험에 대해 더 넓은 관점을 가지는 것이라고 할 수 있다.

2. 밑줄 친 “The best is the enemy of the good.”이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]

(2024학년도 9월 고3 21번 문항)

Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets — in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one’s own talent. Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component — in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy. In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client’s requests, and at the same time removes valuable resources from the project. As the saying goes, “The best is the enemy of the good.”

* autonomy: 자율성 ** gratify: 만족시키다

- ① Pursuing perfection at work causes conflicts among team members.
- ② Raising work quality only to prove oneself is not desirable.
- ③ Inviting overqualified specialists to a project leads to bad ends.
- ④ Responding to the changing needs of clients is unnecessary.
- ⑤ Acquiring a range of skills for a project does not ensure success.

(선지 분석)

- ① Pursuing perfection at work causes conflicts among team members.
(작품에서 완벽을 추구하는 것은 팀원 사이에 갈등을 초래한다.)
- ② Raising work quality only to prove oneself is not desirable.
(오직 자신을 입증하기 위해 작업물의 질을 높이는 것은 바람직하지 않다.)
- ③ Inviting overqualified specialists to a project leads to bad ends.
(과도한 스펙을 가진 전문가를 프로젝트로 초청하는 것은 나쁜 결과를 초래한다.)
- ④ Responding to the changing needs of clients is unnecessary.
(고객들의 변화하는 필요에 응답하는 것은 불필요하다.)
- ⑤ Acquiring a range of skills for a project does not ensure success.
(프로젝트를 위해 많은 능력을 갖추는 것은 성공을 보장하지는 않는다.)

정답: ②번

핵심 표현)

needlessly: 불필요하게 --> 부정적 의미를 내포하는 표현
 namely: 다시 말해 --> 해당 대상에 대한 추가적인 정보 제공의 표현
 with respect to: ~에 관하여 --> 특정 대상에 대한 맥락의 이음새 표현
 A be typical of B: ‘B에서 A가 대표적이다’로 해석
 marked: 저명한 --> 큰 부분을 차지하는 대상을 나타내는 표현
 extensive: 광범위한 --> ‘상당한’ 정도로 해석하기
 skill sets: 능력 집합 --> ‘능력’ 혹은 게임 속 용어 ‘스킬 트리’ 정도로 해석하기
 in all good faith: 선의로
 at the same time: 동시에 --> 특정 상황이 발생하고 나타나는 상황에 이은 다발적 결과적 상황을 다룰 때 쓰는 표현
 As the saying goes: ~라는 속담이 있듯이

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets — in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one’s own talent.

㉠

Gold plating(금도금)이 프로젝트 내에서 사용되면 어떤 뜻을 가지고 Gold plating이 나아가 가지는 특성은 무엇일까?

㉡

불필요하게 예상 결과물을 향상하는 것. (쓸모없는 짓이라는 것) 개인의 재능을 뽐내는 것만이 Gold Plating의 이유가 됨

(중, Body)

Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component — in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy. In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets.

㉢

Gold Plating이 자주 나타나는 상황은 어떤 상황이며 그 상황에서 나타나는 Gold Plating의 특징은 무엇일까?

㉣

전문가가 동참하는 프로젝트가 대표적인 상황임. 전문가들은 그 프로젝트를 능력 검증과 실력 향상을 위한 기회로 봄.

(하, Conclusion)

There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client’s requests, and at the same time removes valuable resources from the project. As the saying goes, “The best is the enemy of the good.”

㉤

전문가들에게 나타나는 유혹은 어떤 특징을 가질까? 마지막 속담이 말하고자 하는 내용은 무엇일까?

㉥

오직 자신을 만족시키고자 하는 유혹이 있다고 한다. good은 좋은 것, best는 최고 혹은 최선인 것. 좋은 것과 최고 혹은 가장 높은 수준에서 하는 것은 차이가 분명히 있다. 속담은, 잘하는 것을 망치는 것은 최고로 하는 것이라고 한다.

‘상’ 부분에서 Gold Plating에 대한 기초적인 설명을 통해 특성을 말하며 ‘중’ 부분에서 전문가들이 프로젝트에 참여했을 때 나타나는 현상과 이에 따라 나타나는 특징을 말한다. ‘하’ 부분에서 Gold Plating은 결국 부정적임을 주장하며 글을 마친다. [특성 - 특징 - 결론]의 구성임을 확인해야 한다.

(정리)

(1) Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets — in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one's own talent. Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component — in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy. In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client's requests, and at the same time removes valuable resources from the project. As the saying goes, "The best is the enemy of the good."

(2) Gold plating means needlessly enhancing the expected results to demonstrate one's own talent. It is typical of projects that involve specialists. Specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is therefore a strong temptation to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client's requests and removes valuable resources from the project. "The best is the enemy of the good."

(3) Gold plating이란 개인의 재능을 뽐내기 위해 예상 결과를 불필요하게 향상하는 것을 뜻한다. 전문가들을 동반하는 프로젝트가 대표적이다. 전문가들은 주로 프로젝트를 그들의 능력을 시험하고 풍부하게 하기 위한 기회로 본다. 그러므로 고객의 요구사항에는 중점을 두지 않으며 프로젝트의 귀중한 자원을 제거함에도 뭔가를 더 이루고자 하는 유혹이나 전문가들을 만족시키는 높은 질의 작업물을 향한 유혹이 있다. "좋은 것의 적은 최고이다."

3. 밑줄 친 a stick in the bundle이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2024학년도 6월 고3 21번)

Lawyers sometimes describe ownership as a bundle of sticks. This metaphor was introduced about a century ago, and it has dramatically transformed the teaching and practice of law. The metaphor is useful because it helps us see ownership as a grouping of interpersonal rights that can be separated and put back together. When you say It's mine in reference to a resource, often that means you own a lot of the sticks that make up the full bundle: the sell stick, the rent stick, the right to mortgage, license, give away, even destroy the thing. Often, though, we split the sticks up, as for a piece of land: there may be a landowner, a bank with a mortgage, a tenant with a lease, a plumber with a license to enter the land, an oil company with mineral rights. Each of these parties owns a stick in the bundle.

* mortgage: 저당잡히다 ** tenant: 임차인

- ① a legal obligation to develop the resource
- ② a priority to legally claim the real estate
- ③ a right to use one aspect of the property
- ④ a building to be shared equally by tenants
- ⑤ a piece of land nobody can claim as their own

(선지 분석)

- ① a legal obligation to develop the resource
(자원을 개발할 법적 의무)
- ② a priority to legally claim the real estate
(부동산을 법적으로 주장할 권리)
- ③ a right to use one aspect of the property
(재산의 한 측면을 사용할 권리)
- ④ a building to be shared equally by tenants
(임차인들에 의해 동등하게 공유될 건물)
- ⑤ a piece of land nobody can claim as their own
(그들의 것이라고 아무도 주장하지 못하는 땅의 한 부분)

정답: ③번

핵심 표현)

ownership 소유권
a bundle of sticks 막대 다발
interpersonal 대인관계에 관련된
bundle 묶음
license 허가하다
split up 분리하다
lease 임대차 계약
- 임대인이 상대방에게 목적물을 사용할 수 있게 약정하고, 상대방이 그 대가로서 차임을 지급할 것을 약정하는 계약)
plumber 배관공

(지문 알아보기)

Lawyers sometimes describe ownership as a bundle of sticks. This metaphor was introduced about a century ago, and it has dramatically transformed the teaching and practice of law.

변호사들은 때때로 소유권을 막대의 다발로 표현한다. 이러한 비유는 한 세기 전에 도입되었고, 법률에 대한 가르침과 실무를 극적으로 바꾸어놓았다.

-> 소재는 소유권을 막대의 다발로 표현한 것이고, 그것이 미친 영향은 가르침과 실무를 극적으로 바꾸어놓았다는 것이다. 소재가 소유권을 막대 다발로 표현한 것에 초점을 두어보도록 하자.

The metaphor is useful because it helps us see ownership as a grouping of interpersonal rights that can be separated and put back together. When you say It's mine in reference to a resource, often that means you own a lot of the sticks that make up the full bundle: the sell stick, the rent stick, the right to mortgage, license, give away, even destroy the thing.

그 비유는 소유권을 나누어지고 다시 합쳐질 수 있는 상호인간적 권리의 집합으로 보게끔 도와준다는 점에서 유용하다. 어느 자원에 대해 그것이 자기의 것이라고 말한다면 그것은 주로 너가 온전한 다발(팔기 막대, 저당 잡기 막대, 라이선스, 버리기 막대, 심지어 파괴하기 막대)을 구성하는 막대 중 많은 수를 가지고 있음을 말한다.

-> 온전한 다발이란 팔기 막대를 비롯해서 엄청 많은 종류의 막대를 포괄하는구나. 거기서 '내 거야'라고 말을 하는 건 다는 아니더라도 그 중 많은 수의 막대, 즉, 권리를 가지는 맥락이라고 봐야하겠구나.

Often, though, we split the sticks up, as for a piece of land: there may be a landowner, a bank with a mortgage, a tenant with a lease, a plumber with a license to enter the land, an oil company with mineral rights. Each of these parties owns a stick in the bundle.

주로, 그래도, 토지의 한 면에 대해 말하자면, 우리는 그 막대를 나눈다. (지주가 있을 것이고, 저당 잡은 은행이 있을 것이고, 임대를 한 임차인, 토지에 들어갈 수 있는 라이선스를 가진 배관공, 그리고 광물에 대한 권리를 가진 석유 회사가 있구나. -> 여기서 각 대상들은 모든 권리를 가지는 게 아니라 가진 하나의 권리에 대해서만 영향력을 행사할 수 있음을 인지하고 가도록 하자.) 각각의 당사자들은 다발의 막대 하나를 가진다.

*무언가에 대해 소유권을 주장하는 것은 막대 다발 중 큰 비율의 막대 수를 가지고 있음을 뜻한다. 다시 말해, 내 것이라고 소유권을 주장해도 모든 막대, 즉, 모든 '권리'를 가지는 것이 아니라고 지문에서 명시적으로 언급해놓았음을 인지해야 한다. 밑줄 문장의 a stick in the bundle은 막대 다발 중 막대 '하나'라고 해석할 수 있는데, 앞선 맥락에서 막대를 권리라고 치환할 수 있다는 것을 확인했으므로, 모든 권리 중 권리 하나를 뜻하고 있음을 직관적으로 알 수 있다. 앞선 예시를 확인해보면, 지주의 땅에 각각 하나의 권리를 가진 당사자들에 대한 정보가 나열되어있음을 알 수 있다. 이러한 맥락에 따라, 정답은 ③이 된다. use one aspect = one right = a stick이 될 수 있음을 확인하도록 하자.

4. 밑줄 친 whether to make ready for the morning commute or not 이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]

(2022학년도 수능 21번)

Scientists have no special purchase on moral or ethical decisions; a climate scientist is no more qualified to comment on health care reform than a physicist is to judge the causes of bee colony collapse. The very features that create expertise in a specialized domain lead to ignorance in many others. In some cases lay people — farmers, fishermen, patients, native peoples — may have relevant experiences that scientists can learn from. Indeed, in recent years, scientists have begun to recognize this: the Arctic Climate Impact Assessment includes observations gathered from local native groups. So our trust needs to be limited, and focused. It needs to be very particular. Blind trust will get us into at least as much trouble as no trust at all. But without some degree of trust in our designated experts — the men and women who have devoted their lives to sorting out tough questions about the natural world we live in — we are paralyzed, in effect not knowing whether to make ready for the morning commute or not.

* lay: 전문가가 아닌 ** paralyze: 마비시키다 *** commute: 통근

- ① questionable facts that have been popularized by non-experts
- ② readily applicable information offered by specialized experts
- ③ common knowledge that hardly influences crucial decisions
- ④ practical information produced by both specialists and lay people
- ⑤ biased knowledge that is widespread in the local community

(선지 분석)

- ① questionable facts that have been popularized by non-experts (비전문가들에 의해 대중화된 미심쩍은 사실들)
- ② readily applicable information offered by specialized experts (전문화된 전문가들에 의해 제공된 쉽게 적용할 수 있는 정보)
- ③ common knowledge that hardly influences crucial decisions (중요한 결정에 거의 영향을 주지 않는 일반적 지식)
- ④ practical information produced by both specialists and lay people (전문가와 전문가가 아닌 사람들에 의해 생산된 실용적 정보)
- ⑤ biased knowledge that is widespread in the local community (지역 사회에 널리 퍼진 편향된 지식)

정답: ②번

핵심 표현)

- purchase: 장점, 강점
- A no more ~ than B: A와 B 둘 다 아니다
- The very: 바로 그
- expertise: 전문지식
- specialized: 전문화된
- domain: 영역
- ignorance: 무지
- lay people: 비전문가
- relevant: 관련된
- observation: 관찰
- designated: 지정된
- sort out: 문제를 해결하다
- in effect: 실제로는
- popularized: 대중화된

readily: 용이하게
crucial: 중요한

지문 알아보기)

Scientists have no special purchase on moral or ethical decisions; a climate scientist is no more qualified to comment on health care reform than a physicist is to judge the causes of bee colony collapse.

과학자들은 도덕적인 결정, 혹은 윤리적인 결정에 특별한 장점이 없다. 기후 과학자가 의료 개혁에 대해 코멘트를 달 자격이 없는 것은 물리학자가 꿀벌 식민지 붕괴 원인을 판단할 수 없는 것과 같다.

-> 과학과 도덕/윤리가 연관이 없음을 기후 과학자와 물리학자의 예시를 들며 상세히 서술하고 있음을 알 수 있다.

The very features that create expertise in a specialized domain lead to ignorance in many others.

전문화된 영역에서 전문지식을 만드는 바로 그 특징은 다른 많은 영역들의 무지로 이어진다.

-> 바로 그 특징이란 전문화된 영역을 제외하고는 (연관이 없는 영역들과는) 다를 자격이 없음을 말한다.

In some cases lay people — farmers, fishermen, patients, native peoples — may have relevant experiences that scientists can learn from. Indeed, in recent years, scientists have begun to recognize this: the Arctic Climate Impact Assessment includes observations gathered from local native groups.

어떤 경우에서 비전문가들은 과학자들이 배울 수 있는 관련된 경험을 가지고 있을 수도 있다. 실제로 최근에 과학자들은 이것을 인지하기 시작했다; the Arctic Climate Impact Assessment는 지역 원주민 그룹으로부터 얻은 관찰을 포함한다.

-> 전문가들에게 전문가들 자신들의 전문화된 영역을 제외하고 다른 영역에서 조언이나 경험을 알려주고자 비전문가들이 와서 도움을 준 맥락이라고 보면 된다. 왜냐하면, 앞선 내용은 전문가들은 그들의 영역을 제외하고는 다를 수 없다고 했기 때문이다.

So our trust needs to be limited, and focused. It needs to be very particular. Blind trust will get us into at least as much trouble as no trust at all.

고로 우리의 신뢰는 제한되어야 하고, 초점이 맞추어져야 한다. 아주 특정되어야 한다. 맹목적인 신뢰는 적어도 우리를 아무 신뢰 없는 것만큼이나 문제로 이끌 것이다.

-> 제한되어야 하는 신뢰는 전문가의 전문적 영역에 대한 신뢰로, 전문가가 다 잘 할 수는 없음을 인식하라는 맥락이다.

But without some degree of trust in our designated experts — the men and women who have devoted their lives to sorting out tough questions about the natural world we live in — we are paralyzed, in effect not knowing whether to make ready for the morning commute or not.

하지만 지정된 전문가들에 대한 어느 정도의 신뢰 없이는 우리는 마비되며, 사실상 아침 통근 준비를 할지 말지를 알지 못할 것이다.

-> 아침 통근 준비를 해야할지 말지를 모르는 것은 아주 단순한 것으로, 전문가들이 제공하는 아주 최소한의 지식조차 신뢰하지 않는 것이다. 다시 말해 아침 통근 준비는 전문가들이 제공하는 아주 단순한 지식이다.

고로 정답은 ②, 손쉽게 적용 가능한 정보의 맥락이 된다.

5. 밑줄 친 “Burnout hasn’t had the last word.”이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]

(2025학년도 6월 고3 21번)

To balance the need for breadth (everyone feels a bit burned out) and depth (some are so burned out, they can no longer do their jobs), we ought to think of burnout not as a state but as a spectrum. In most public discussion of burnout, we talk about workers who “are burned out,” as if that status were black and white. A black-and-white view cannot account for the variety of burnout experience, though. If there is a clear line between burned out and not, as there is with a lightbulb, then we have no good way to categorize people who say they are burned out but still manage to do their work competently. Thinking about burnout as a spectrum solves this problem; those who claim burnout but are not debilitated by it are simply dealing with a partial or less-severe form of it. They are experiencing burnout without being burned out. Burnout hasn’t had the last word.

* debilitate: 쇠약하게 하다

- ① Public discussion of burnout has not reached an end.
- ② There still exists room for a greater degree of exhaustion.
- ③ All-or-nothing criteria are applicable to burnout symptoms.
- ④ Exhaustion is overcome in different ways based on its severity.
- ⑤ Degrees of exhaustion are shaped by individuals’ perceptions.

(선지 분석)

- ① Public discussion of burnout has not reached an end.
(번아웃에 대한 대중의 논의는 그 목적을 이루지 못했다.)
- ② There still exists room for a greater degree of exhaustion.
(아직 더 심한 정도의 탈진에 대한 여지가 남아있다.)
- ③ All-or-nothing criteria are applicable to burnout symptoms.
(이것 아니면 저것의 기준은 번아웃 증상에 적용 가능하다.)
- ④ Exhaustion is overcome in different ways based on its severity.
(탈진은 그것의 심각성에 기반하여 다른 방법들로 극복된다.)
- ⑤ Degrees of exhaustion are shaped by individuals’ perceptions.
(탈진의 정도는 개개인의 인식에 의해 형성된다.)

정답: ②번

핵심 표현

breadth: 폭 -> 괄호 안에 ‘모두’ => 얼마나 많은 사람들이 지쳤는가
 depth: 깊이 -> 괄호 안에 ‘너무’ => 사람들이 얼마나 지쳤는가
 State VS Spectrum: 표면적인 것과 입체적인 것의 차이
 variety of:形形色색의
 black and white view -> 다양한 번아웃 경험을 설명하진 못함.
 흑백논리와 같이 표면적인 것, 일차원적인 것에만 치중하는 것으로는 번아웃의 정도 혹은 그러한 것들을 다루지 못한다는 것과 같은 맥락이라고 볼 수 있음.
 manage to V: 간신히 ~해내다
 competently: 능숙하게, 유능하게

(지문 알아보기)

To balance the need for breadth (everyone feels a bit burned out) and depth (some are so burned out, they can no longer do their jobs), we ought to think of burnout not as a state but as a spectrum.

폭과 깊이에 대한 필요의 균형을 맞추기 위해 우리는 번아웃을 상태가 아닌 스펙트럼으로 간주해야 한다.

-> (알 수 있는 사실)

① 스펙트럼으로 간주한다면 폭과 깊이에 대한 필요의 균형을 맞출 수 있다.

② 상태가 아닌 스펙트럼이므로 두 특성이 반대임을 앞에 따라 스펙트럼이 단순히 표면적인 것이 아닌 입체적이고 다면적인, 일종의 범위임을 알 수 있다. (영어 지문은 흑백논리라고 생각하자)

In most public discussion of burnout, we talk about workers who “are burned out,” as if that status were black and white. A black-and-white view cannot account for the variety of burnout experience, though. If there is a clear line between burned out and not, as there is with a lightbulb, then we have no good way to categorize people who say they are burned out but still manage to do their work competently.

대부분의 번아웃에 대한 대중들의 논의에서, 우리는 마치 그 상태가 흑백인 것처럼 번아웃이 온 노동자들에 대해 말한다. 하지만, 흑백논리는 각기 다른 번아웃 경험을 설명할 수 없다. 만약 전구처럼 번아웃이 온 상태와 오지 않은 상태 사이에 명확한 선이 존재한다면, (전구에 선이 있다는 것이 아닌 그러한 상태, 전구에 불이 들어오고 안 들어오기가 명확하게 구별되는 것처럼 번아웃이 오고 안 오고 사이를 명확하게 구별해주는 어떠한 ‘선’) 그렇다면 번아웃이 왔지만 능숙하게 그들의 일을 해내는 사람들을 분류할 수 있는 좋은 방법이 없게 된다.

-> (알 수 있는 사실)

번아웃이 온 것은 흑백논리로 정의가 안된다. 왜냐하면 그 정도의 측면도 따져봐야하기 때문.

ex) 만약 번아웃이 오면 아무것도 못한다고 흑백논리가 정해놓았다면 번아웃이 왔음에도 어떻게든 일을 쳐내고 있는 사람은 어떻게 정의할 것인가. -> 정도의 측면도 고려해야함을 내포하고 있는 부분

Thinking about burnout as a spectrum solves this problem; those who claim burnout but are not debilitated by it are simply dealing with a partial or less-severe form of it. They are experiencing burnout without being burned out. Burnout hasn’t had the last word.

번아웃을 범위로써 생각하는 것은 이 문제를 해결해줌; 번아웃을 주장하지만 번아웃 때문에 약해지지 않은 사람들은 단순히 부분적인, 혹은 덜 심한 형태의 번아웃을 겪는 거임. 그들은 번아웃되지 않고 번아웃 상태를 겪고 있는 거임. 번아웃은 마지막 말을 보이지 않았다.

-> 계속해서 범위 이야기를 내세우며 좀 더 깊이 들어가 구체적인 예시를 들며 정도의 문제를 언급한다. 결국 흑과 백 그 사이 어중간한 상태를 다루기 위해서는 정도에 대한 고려가 빠질 수 없음을 이야기하고, 밑줄 친 문장 앞 문장에서 말한, 번아웃되지 않고 번아웃 상태를 겪는 그 상황을 뒷받쳐주며, 더욱 더 번아웃될 수 있음을 밑줄 친 문장에서 강조하며 말하는 것이다.

6. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은? [3점]

(2022학년도 수능 23번)

Scientists use paradigms rather than believing them. The use of a paradigm in research typically addresses related problems by employing shared concepts, symbolic expressions, experimental and mathematical tools and procedures, and even some of the same theoretical statements. Scientists need only understand how to use these various elements in ways that others would accept. These elements of shared practice thus need not presuppose any comparable unity in scientists' beliefs about what they are doing when they use them. Indeed, one role of a paradigm is to enable scientists to work successfully without having to provide a detailed account of what they are doing or what they believe about it. Thomas Kuhn noted that scientists "can agree in their identification of a paradigm without agreeing on, or even attempting to produce, a full interpretation or rationalization of it. Lack of a standard interpretation or of an agreed reduction to rules will not prevent a paradigm from guiding research."

- ① difficulty in drawing novel theories from existing paradigms
- ② significant influence of personal beliefs in scientific fields
- ③ key factors that promote the rise of innovative paradigms
- ④ roles of a paradigm in grouping like-minded researchers
- ⑤ functional aspects of a paradigm in scientific research

(선지 분석)

- ① difficulty in drawing novel theories from existing paradigms
(이미 존재하는 패러다임에서부터 참신한 이론을 도출하는 것의 어려움)
- ② significant influence of personal beliefs in scientific fields
(과학 분야에서 개인의 신념의 큰 영향)
- ③ key factors that promote the rise of innovative paradigms
(혁신적 패러다임의 등장을 촉진한 중요한 요소)
- ④ roles of a paradigm in grouping like-minded researchers
(유사한 생각을 가진 연구원들을 분류하는 데에 패러다임의 역할)
- ⑤ functional aspects of a paradigm in scientific research
(과학 연구에서 패러다임의 기능적 측면)

정답: ⑤

핵심 표현)

- typically: 일반적으로
- address: 다루다
- employ: (기술을) 사용하다
- shared: 공유된
- presuppose: 상정하다
- account: 설명
- identification: (중요성의) 인지
- rationalization: 합리화

(지문 알아보기)

Scientists use paradigms rather than believing them. The use of a paradigm in research typically addresses related

problems by employing shared concepts, symbolic expressions, experimental and mathematical tools and procedures, and even some of the same theoretical statements.

과학자들은 패러다임을 믿는다고보다는 사용한다. 연구에 있어 패러다임의 사용은 일반적으로 공유된 개념, ~와 심지어 같은 이론적 진술문을 사용하며 관련 문제를 다룬다.

-> 패러다임을 믿지는 않아도 '사용'은 하며, 두 번째 문장의 나열된 예시들로 하여금 문제들을 다룬다고 한다.

Scientists need only understand how to use these various elements in ways that others would accept. These elements of shared practice thus need not presuppose any comparable unity in scientists' beliefs about what they are doing when they use them.

과학자들은 오직 이러한 다양한 요소들을 다른 사람들이 받아들일 수 있는 방법으로 사용할 방법을 이해하기만 하면 된다. 그렇기에 공유된 관행의 이러한 요소들은 과학자들이 그것들을 사용할 때 그들이 무엇을 하고 있는지에 대한 과학자의 신념에 대해 그 어떠한 비슷한 개체를 상정할 필요가 없다.

-> 다른 사람들이 수용할 만하게 사용만 하고, 그 이상 그 이하도 아니게끔 인식된다는 말이다. 그렇기에 비슷한 무언가를 가정하지 않는다고 한다.

Indeed, one role of a paradigm is to enable scientists to work successfully without having to provide a detailed account of what they are doing or what they believe about it.

그도 그럴것이, 패러다임의 역할은 과학자들이 그들이 무엇을 하고 있는지 혹은 그들이 무엇을 믿는지에 대해 상세한 설명을 제공할 필요 없이 성공적으로 일할 수 있도록 해 주는 것이다.

-> 패러다임이라는 소재의 기능을 명시적으로 나타낸다.

Thomas Kuhn noted that scientists "can agree in their identification of a paradigm without agreeing on, or even attempting to produce, a full interpretation or rationalization of it.

Thomas Kuhn은 과학자들이 "패러다임에 대한 그들의 인식에 대한 동의와 관련없이 동의할 수 있고, 혹은 심지어 그것에 대한 완전한 이해나 합리화를 만드는 것을 시도할 수 있다."고 했다.

Lack of a standard interpretation or of an agreed reduction to rules will not prevent a paradigm from guiding research."

표준적인 해석이나 규칙으로 감축되어 합의된 것의 결핍에도 패러다임이 연구를 가이드해주는 것은 막지 않을 것이다.

*패러다임이 과학자들에게 미치는 영향과 그 기능에 대해 서술하고 있음을 알 수 있다. 그것을 이용하여 다른 사람들이 받아들일 수 있을 정도로만 하면 된다고 하는 것을 알 수 있다.

7. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

(2024학년도 9월 고3 23번 문항)

The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience must be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends. As a result, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management. In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the ‘successful’ radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.

* aggregate: 모으다 ** aversion: 싫어함

- ① features of music playlists appealing to international audiences
- ② influence of advertisers on radio audiences’ musical preferences
- ③ difficulties of increasing audience size in radio music programmes
- ④ necessity of satisfying listeners’ diverse needs in the radio business
- ⑤ outcome of music radio businesses’ attempts to attract large audiences

(선지 분석)

- ① features of music playlists appealing to international audiences
(국제적 청중들에게 호소하는 음악 플레이리스트의 특징)
- ② influence of advertisers on radio audiences’ musical preferences
(라디오 청중들의 음악적 선호도에 미치는 광고주들의 영향)
- ③ difficulties of increasing audience size in radio music programmes
(라디오 음악 프로그램의 청중의 사이즈를 늘리는 것의 어려움)
- ④ necessity of satisfying listeners’ diverse needs in the radio business
(라디오 산업에서 청중들의 다양한 필요를 만족시켜주는 것의 필요성)
- ⑤ outcome of music radio businesses’ attempts to attract large audiences
(라디오 산업에서 많은 청중을 끌어오려고 하는 시도의 결과)

정답: ⑤번

핵심 표현)

Primary: 중요한, 주요한, 메인의 --> Secondary(부차적, 부수적, 중요치 않은)와 대립하는 표현
 More than any other ~: '~다 필요 없고' --> 부수적인 요인들이 아닌 초점은 그 뒤에 나오는 핵심적인 부분에 있어야 함을 지시하는 표현
 significant: 중요한 --> 핵심이 되는, 없어서는 안 될 정도의 표현
 end: 목적, 목표 --> 낱선 정의일 수 있으니 유의하고 가도록 하자
 metric: (측정) 기준 --> 낱설 수 있다, 알아두도록 하자
 make for: ~에 기여하다
 at the very least: 적어도

retention: 보유 --> 계속 들고 있음을 말하는 표현
 key: 중요한 --> '가장 메인이 되는'으로 해석
 aversion: 싫어함 --> but, '혐오'라는 뜻으로도 쓰인 적이 있음을 알도록 하자

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience must be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends.

㉠ 상업적 라디오 방송의 주요한 목적은 무엇이며, 그 목적을 달성하기 위해서 가장 메인이 되는 기준은 무엇일까?

㉡ 상업적 라디오 방송의 목적은 청중들을 광고주와 후원자들에게 인도하는 것이다. 상업적 성공을 이루기 위해 가장 중요한 기준은 바로 청중들의 수이다.

(중, Body)

As a result, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management.

㉢ 청중들의 수를 유지하거나 극대화하는 방법은 무엇일까?

㉣ 유명한 노래를 트는 것.

(하, Conclusion)

In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the ‘successful’ radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.

㉤ 높은 수준의 위험 회피는 무엇과 구별되며, 음악 재생목록의 특징은 무엇이 될까?

㉥ 높은 수준의 위험 회피는 성공적인 라디오 음악 프로그래머와는 다르게 구별된다. 음악 재생목록은 단지 사람들이 빠져나가는 것을 방지하고자 혹은 청중들의 수를 늘리고자 유명한 노래로만 한정된다는 특징을 가진다.

‘상’ 부분에서 상업적 라디오 방송의 목적과 그것에 작용하는 큰 기준을 다루었다.

‘중’ 부분에서 그 목적을 위해 이루어야 하는 것들에 대한 세부적 요인들을 설명했다.

‘하’ 부분에서 그러한 과정으로 인해 생긴 플레이리스트의 특징을 말하면서 글은 끝이 난다.

[목적-과정-결과]의 꼴인 지문이다.

(정리)

(1) The primary purpose of commercial music radio

broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience must be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends. As a result, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management. In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the ‘successful’ radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.

(2) Purpose of commercial music radio is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. Audience must be as large as possible. The quantity of an audience is the most significant metric to profitable ends. Broadcasters maximise their audience size by playing music that is popular. Audience retention is a key value. Playlists are restricted, and often very small.

(3) 상업적 음악 라디오의 목적은 광고주들과 후원자들에게 청중을 인도하는 것이다. 청중들은 최대한 많아야 한다. 청중들의 수가 수익의 목적에 중요한 (측정) 기준이다. 방송하는 사람들은 유명한 노래를 틀면서 청중들의 수를 극대화한다. 청중들을 계속 보유하고 있는 것이 핵심적인 가치이다. 재생목록은 제한되어있고, 아주 작다.

8. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은? [3점]

(2024학년도 수능 24번)

The concept of overtourism rests on a particular assumption about people and places common in tourism studies and the social sciences in general. Both are seen as clearly defined and demarcated. People are framed as bounded social actors either playing the role of hosts or guests. Places, in a similar way, are treated as stable containers with clear boundaries. Hence, places can be full of tourists and thus suffer from overtourism. But what does it mean for a place to be full of people? Indeed, there are examples of particular attractions that have limited capacity and where there is actually no room for more visitors. This is not least the case with some man-made constructions such as the Eiffel Tower. However, with places such as cities, regions or even whole countries being promoted as destinations and described as victims of overtourism, things become more complex. What is excessive or out of proportion is highly relative and might be more related to other aspects than physical capacity, such as natural degradation and economic leakages (not to mention politics and local power dynamics).

* demarcate: 경계를 정하다

- ① The Solutions to Overtourism: From Complex to Simple
- ② What Makes Popular Destinations Attractive to Visitors?
- ③ Are Tourist Attractions Winners or Losers of Overtourism?
- ④ The Severity of Overtourism: Much Worse than Imagined
- ⑤ Overtourism: Not Simply a Matter of People and Places

(선지 분석)

- ① The Solutions to Overtourism: From Complex to Simple
(과잉 관광에 대한 해결책: 복잡한 것부터 단순한 것까지)
- ② What Makes Popular Destinations Attractive to Visitors?
(무엇이 유명한 목적지를 방문자들에게 매력적으로 만드는가?)
- ③ Are Tourist Attractions Winners or Losers of Overtourism?
(관광 명소는 과잉 관광의 승자인가 패자인가?)0
- ④ The Severity of Overtourism: Much Worse than Imagined
(과잉 관광의 심각성: 상상한 것보다 훨씬 더 나쁨)
- ⑤ Overtourism: Not Simply a Matter of People and Places
(과잉 관광: 단순히 사람과 장소의 문제가 아니다)

정답: ⑤번

핵심 표현

overtourism 과잉 관광
 rest on ~에 기반한다
 in general 전반적으로
 define 정의하다, 규정하다
 bounded 한계가 있는
 container 그릇, 용기
 boundary 경계(선)
 victim 피해자
 excessive 지나친, 과도한
 out of proportion
 degradation 저하, 악화
 leakage 누출
 dynamic (서로 관계되는 세력 사이의) 역학, 돌아가는 풀(원리)

(지문 알아보기)

The concept of overtourism rests on a particular assumption about people and places common in tourism studies and the social sciences in general.

과잉 관광의 개념은 관광학과 사회 과학 전반에서 흔한 사람들과 장소에 대한 특정 가정에 기반한다.

Both are seen as clearly defined and demarcated.

두 가지 모두 (사람과 장소) 명확히 정의되었고 경계가 정해진 것처럼 보인다.

People are framed as bounded social actors either playing the role of hosts or guests. Places, in a similar way, are treated as stable containers with clear boundaries.

사람들은 호스트나 게스트의 역할을 하는 경계가 확실한 사회적 행위자로서 여겨진다. 장소도 비슷한 방식으로, 명확한 경계를 가진 안정적인 수용 공간으로서 여겨진다.

Hence, places can be full of tourists and thus suffer from overtourism.

따라서 장소는 관광객들로 가득 찰 수 있고, 고로, 과잉 관광에 고통을 받을 수도 있다.

But what does it mean for a place to be full of people?

하지만 장소가 사람으로 가득 찬다는 것이 무엇을 뜻할까?

Indeed, there are examples of particular attractions that have limited capacity and where there is actually no room for more visitors. This is not least the case with some man-made constructions such as the Eiffel Tower.

사실, 제한된 수용력을 가지고 더 많은 방문자를 위해 방이 없는 특정 관광 명소의 예시가 있긴 하다. 이것은 특히 에펠 타워처럼 사람이 만든 구조물의 경우이다.

However, with places such as cities, regions or even whole countries being promoted as destinations and described as victims of overtourism, things become more complex.

하지만, 목적지로 홍보되고 과잉 관광의 피해자로 묘사되는 도시, 지역 혹은 심지어 나라 전반과 같은 장소에서는 상황이 더 복잡해진다.

What is excessive or out of proportion is highly relative and might be more related to other aspects than physical capacity, such as natural degradation and economic leakages (not to mention politics and local power dynamics).

과도하거나 균형이 안 맞는 것은 자연적 저하와 경제적 유출과 같이 물리적 수용력과는 다른 측면과 연관되어 있을 수도 있고 매우 상대적일 수 있다.

*과잉 관광의 개념에서는 사람과 장소의 개념이 명확하고 경계가 정해져 있기에 사람이 장소에 가득 차면 그 장소가 고통받는다고 하지만, 사람과 장소만의 문제가 아님을 지문의 후반부에서 시사하고 있다. 고로 정답은 ⑤번, '과잉 관광: 단순히 사람과 장소의 문제가 아니다'가 된다.

9. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

(2025학년도 6월 고3 21번)

When trying to establish what is meant by digital preservation, the first question that must be addressed is: what are you actually trying to preserve? This is clear in the analog environment where the information content is inextricably fixed to the physical medium. In the digital environment, the medium is not part of the _____. A bit stream looks the same to a computer regardless of the media it is read from. A physical carrier is necessary, but as long as the source media can be read, bit-perfect copies can be made cheaply and easily on other devices, making the preservation of the original carrier of diminishing importance. As the physical media that carry digital information are quite delicate relative to most analog media, it is expected that digital information will necessarily need to be migrated from one physical carrier to another as part of the ongoing preservation process. It is not the media itself but the information on the media that needs to be preserved.

* inextricably: 풀 수 없게

- ① platform
- ② storage
- ③ message
- ④ challenge
- ⑤ transformation

(선지 분석)

- ① platform
(플랫폼, a means of opportunity to communicate ideas or information to a group of people -Merriam Webster / 아이디어나 정보를 사람들과 소통할 기회의 수단)
- ② storage
(저장)
- ③ message
(메시지, 전달하고자 하는 아이디어)
- ④ challenge
(도전, 어려움)
- ⑤ transformation
(변환)

핵심 표현

establish: 설립하다, 정립하다
 address: 다루다
 medium: 매(개)체
 carrier: 운반기, (이동) 장치
 delicate: 허약한 (취약한)
 relative to: ~에 관하여, ~에 비례하여
 ongoing: 계속 진행 중인
 media: medium의 복수

(지문 알아보기)

When trying to establish what is meant by digital

preservation, the first question that must be addressed is: what are you actually trying to preserve?

디지털 보존이 뜻하는 바를 정립하려고 할 때, 다루어져야 할 첫 질문은 무엇을 보존하려고 하는가이다.

This is clear in the analog environment where the information content is inextricably fixed to the physical medium.

이건 적혀진 정보가 물리적 매체에 박혀있는 아날로그 환경에서는 명확하다.

In the digital environment, the medium is not part of the _____.

디지털 환경에서 매체는 _____의 부분이 아니다.

A bit stream looks the same to a computer regardless of the media it is read from. A physical carrier is necessary, but as long as the source media can be read, bit-perfect copies can be made cheaply and easily on other devices, making the preservation of the original carrier of diminishing importance.

비트 스트림은 읽히는 매체와 관계없이 컴퓨터에게 똑같이 보인다. 물리적 이동 장치는 필요하나 소스 미디어가 읽혀질 수 있는 이상 비트 단위의 복사본은 다른 장치에서 싸고 쉽게 만들어질 수 있기에 기존의 이동 장치 보존의 중요성은 감소되고 있다.

As the physical media that carry digital information are quite delicate relative to most analog media, it is expected that digital information will necessarily need to be migrated from one physical carrier to another as part of the ongoing preservation process.

디지털 정보를 지닌 물리적 매체는 대부분의 아날로그 매체와 비교했을 때 꽤 취약하기에, 지속되는 보존 과정의 한 부분으로서 디지털 정보가 한 물리적 캐리어에서 다른 것으로 이동되어야 할 필요가 있을 것이다.

It is not the media itself but the information on the media that needs to be preserved.

보존되어야 하는 것은 매체 그 자체가 아니라 매체 속 정보이다.

(전문 해석)

디지털 보존이 뜻하는 바를 정립하려고 할 때, 다루어져야 할 첫 질문은 무엇을 보존하려고 하는가이다. 이걸 적혀진 정보가 물리적 매체에 박혀있는 아날로그 환경에서는 명확하다. 디지털 환경에서 매체는 _____의 부분이 아니다. 비트 스트림은 읽히는 매체와 관계없이 컴퓨터에게 똑같이 보인다. 물리적 이동 장치는 필요하나 소스 미디어가 읽혀질 수 있는 이상 비트 단위의 복사본은 다른 장치에서 싸고 쉽게 만들어질 수 있기에 기존의 이동 장치 보존의 중요성은 감소되고 있다. 디지털 정보를 지닌 물리적 매체는 대부분의 아날로그 매체와 비교했을 때 꽤 취약하기에, 지속되는 보존 과정의 한 부분으로서 디지털 정보가 한 물리적 캐리어에서 다른 것으로 이동되어야 할 필요가 있을 것이다. 보존되어야 하는 것은 매체 그 자체가 아니라 매체 속 정보이다.

*message는 매체와 함께 이동되는 콘텐츠, 일종의 정보이다. 아날로그 환경에서는 매체 안에 정보가 박혀있기에 (매체 안의 내용물, 즉, 정보만 빼어서 이동시키는 것이 불가능) 매체와 같이 이동했으나, 디지털 환경에서는 매체 속 정보의 카피가 쉬워짐에 따라 매체의 이동은 불필요해졌다는 것을 말하고 있다. 더 이상 매체는 메시지의 한 부분에 속하지 않게 되는 셈이다.

10. (2022학년도 9월 고3 31번)

When examining the archaeological record of human culture, one has to consider that it is vastly _____. Many aspects of human culture have what archaeologists describe as low archaeological visibility, meaning they are difficult to identify archaeologically. Archaeologists tend to focus on tangible (or material) aspects of culture: things that can be handled and photographed, such as tools, food, and structures. Reconstructing intangible aspects of culture is more difficult, requiring that one draw more inferences from the tangible. It is relatively easy, for example, for archaeologists to identify and draw inferences about technology and diet from stone tools and food remains. Using the same kinds of physical remains to draw inferences about social systems and what people were thinking about is more difficult. Archaeologists do it, but there are necessarily more inferences involved in getting from physical remains recognized as trash to making interpretations about belief systems.

* archaeological: 고고학의

- ① outdated
- ② factual
- ③ incomplete
- ④ organized
- ⑤ detailed

(선지 분석)

- ① outdated
(구식의)
- ② factual
(사실에 기반을 둔)
- ③ incomplete
(불완전한)
- ④ organized
(정리된)
- ⑤ detailed
(세부적인)

정답: ③번

핵심 표현)

- examine: 탐구하다
- vastly: 엄청
- visibility: 가시성
- identify: 식별하다
- tangible: 감지할 수 있는
- handle: 다루다
- draw: 도출하다
- inference: 추론
- diet: 식단
- remains: 잔해
- belief system: 신념 체계

(지문 알아보기)

When examining the archaeological record of human culture, one has to consider that it is vastly _____. Many aspects of human culture have what archaeologists describe as low archaeological visibility, meaning they are difficult to identify archaeologically.

인간 문화의 고고학적 기록을 탐구할 때, 그것은 아주 _____하다고 고려해야 한다. 인간 문화의 많은 측면은, 고고학적으로 식별하기 어렵다는 것을 뜻하는, 고고학자들이 말하는 낮은 고고학적 가시성을 가지고 있다.

Archaeologists tend to focus on tangible (or material) aspects of culture: things that can be handled and photographed, such as tools, food, and structures. Reconstructing intangible aspects of culture is more difficult, requiring that one draw more inferences from the tangible.

고고학자들은 문화의 감지할 수 있는 (혹은 물질적인) 측면에 초점을 맞추는 경향이 있다: 도구, 음식, 그리고 구조물처럼 다루어질 수 있고 사진을 찍을 수 있는 것들. 문화의 감지할 수 없는 측면을 재구성하는 것은 감지할 수 있는 것들로부터 추론을 도출하는 것을 요구하기에 더 어렵다.

It is relatively easy, for example, for archaeologists to identify and draw inferences about technology and diet from stone tools and food remains. Using the same kinds of physical remains to draw inferences about social systems and what people were thinking about is more difficult.

예를 들어, 고고학자들이 석기 도구와 음식 잔해로부터 기술에 대한 추론을 도출하고 식별하는 것은 상대적으로 쉽다. 같은 종류의 물리적 잔해를 사회적 시스템과 사람들이 생각하고 있었던 것들에 대해 추론을 도출하기 위해 사용하는 것은 더 어렵다.

Archaeologists do it, but there are necessarily more inferences involved in getting from physical remains recognized as trash to making interpretations about belief systems.

고고학자들은 하지만, 신념 체계에 대한 해석을 하기 위한 것에 있어서 쓰레기라고 여겨지는 물리적 잔해에서 더 많은 추론이 개입될 수 밖에 없다.

*해당 지문의 두 번째 문장을 보면, 가시성이 낮다고 언급되어 있다. 그뿐만 아니라, 고고학자들은 문화에 대해 눈에 보이는, 감지할 수 있는 것들에 초점을 맞춘다는 것이 명시되어 있다. 빈칸 문장은 인간 문화의 기록을 탐구한다는 맥락이다. 즉, 문화에 관한 이야기이며, 우리가 포커스를 두어야 할 것은 문화에 대한 고고학적 기록이라는 말이다. 또한 뒷부분을 살펴보면, 사회적 시스템이나 사람들의 생각을 알아내는 것은 어려우며, 추론이 많이 개입된다는 것을 알 수 있다. 즉, 부족하기에 추론이 많이 개입되고, 부족하기에 가시성이 낮다는 것을 온전하지 않다는 말로 치환할 수 있다. 온전하지 않은 것이라는 맥락이 정답 선지 ③번, incomplete와 일맥상통함을 알 수 있다.

11. The growth of academic disciplines and sub-disciplines, such as art history or palaeontology, and of particular figures such as the art critic, helped produce principles and practices for selecting and organizing what was worthy of keeping, though it remained a struggle. Moreover, as museums and universities drew further apart toward the end of the nineteenth century, and as the idea of objects as a highly valued route to knowing the world went into decline, collecting began to lose its status as a worthy intellectual pursuit, especially in the sciences. The really interesting and important aspects of science were increasingly those invisible to the naked eye, and the classification of things collected no longer promised to produce cutting-edge knowledge. The term “butterfly collecting” could come to be used with the adjective “mere” to indicate a pursuit of _____ academic status.

(2022학년도 6월 고3 31번 문항)

* palaeontology: 고생물학 ** adjective: 형용사

- ① competitive
- ② novel
- ③ secondary
- ④ reliable
- ⑤ unconditional

선지 분석)

① competitive
(유능한, 경쟁력 있는)

② novel
(참신한)

③ secondary
(부차적인, 부수적인)

④ reliable
(믿을 만한)

⑤ unconditional
(무조건적인)

정답: ③번

핵심 표현)

discipline 학문
intellectual 지능의
pursuit 추구
classification 분류
cutting-edge 최신식
mere ~에 불과한
competitive 경쟁력이 있는
novel 참신한
secondary 부차적인
reliable 믿을만한
unconditional 무조건적인

(지문 알아보기)

The growth of academic disciplines and sub-disciplines, such as art history or palaeontology, and of particular figures such as the art critic, helped produce principles and practices for selecting and organizing what was worthy of keeping, though it remained a struggle.

학문 분야와 미술사학이나 고생물학과 같은 하위 분야의 성장, 그리고 미술 비평가와 같은 특정 인물의 성장은 비록 힘들게 남게 되었지만, 하위 분야의 학문 성장은 유지할 가치가 있는 원리나 관습을 선별하고 정리하는 것의 도출을 도왔다.

-> 학문 성장은 유지할 가치가 있는 것들을 가려내어 유지시켰다.

Moreover, as museums and universities drew further apart toward the end of the nineteenth century, and as the idea of objects as a highly valued route to knowing the world went into decline, collecting began to lose its status as a worthy intellectual pursuit, especially in the sciences.

그리고 19세기 말에 박물관과 대학교가 서로 멀어짐에 따라, 그리고 세상을 앞에 있어 사물이 가장 값어치 있는 루트라는 아이디어가 감소함에 따라, 수집은 특히 과학에서 가치 있는 지적 활동의 지위를 잃기 시작했다.

-> 사물 그 자체가 세상을 알게 해주는 루트가 아니게 되었다. 또한 사물 그 자체의 예시로서 언급되는 ‘수집’이 지위를 잃기 시작했음이 나타나고 있다. 즉, 수집은 더 이상 의미가 없게 되는 셈이다.

The really interesting and important aspects of science were increasingly those invisible to the naked eye, and the classification of things collected no longer promised to produce cutting-edge knowledge. The term “butterfly collecting” could come to be used with the adjective “mere” to indicate a pursuit of _____ academic status.

과학에서 정말 흥미롭고 중요한 측면은 점점 맨눈으로 보이지 않는 것들이었고, 수집된 것들에 대한 분류는 더 이상 최신식의 지식을 알려줄 가망이 없었다. “나비 수집”이라는 용어는 _____한 학문적 지위의 추구를 나타내고자 “한낱”이라는 형용사와 함께 쓰이게 될 수 있었다.

-> 이전 눈에 보이지 않는 것들이 더 중요해졌고, 눈에 보이는 것들은 그것의 지위를 박탈당하였다. 더 이상 눈에 보이는 것들을 모으는 것은 의미가 없게 된 것이고, 그것을 분류하는 것 또한 의미가 없게 된 셈이다.

*사물, 그리고 사물을 모으는 행위인 “수집”은 더 이상 세상에 대한 지식을 알려주는 역할을 하지 못하게 되었다. 이제는 눈에 보이지 않는 것들이 과학에 있어 큰 역할을 하기에 더더욱 수집은 의미가 없고, “한낱”이라는 수식어가 함께 붙게 되는 것이다. 고로 이는 부차적인 이라는 말과 일맥상통하는 맥락이라고 볼 수 있다.

12. People have always needed to eat, and they always will. Rising emphasis on self-expression values does not put an end to material desires. But prevailing economic orientations are gradually being reshaped. People who work in the knowledge sector continue to seek high salaries, but they place equal or greater emphasis on doing stimulating work and being able to follow their own time schedules. Consumption is becoming progressively less determined by the need for sustenance and the practical use of the goods consumed. People still eat, but a growing component of food's value is determined by its _____ aspects. People pay a premium to eat exotic cuisines that provide an interesting experience or that symbolize a distinctive life-style. The publics of postindustrial societies place growing emphasis on "political consumerism," such as boycotting goods whose production violates ecological or ethical standards. Consumption is less and less a matter of sustenance and more and more a question of life-style — and choice.

(2024학년도 6월 고3 31번)

* prevail: 우세하다 ** cuisine: 요리

- ① quantitative
- ② nonmaterial
- ③ nutritional
- ④ invariable
- ⑤ economic

(선지 분석)

- ① quantitative
(양적인)
- ② nonmaterial
(비물질적인)
- ③ nutritional
(영양적)
- ④ invariable
(변하지 않는)
- ⑤ economic
(경제적인)

정답: ②번

핵심 표현)

self-expression 자가 표현
 orientation 지향
 reshape 구조를 고치다
 progressively 계속해서
 pay a premium 할증료를 지불하다
 exotic 이국적인
 postindustrial 탈공업화의
 political consumerism 정치적 소비주의
 boycott 구매를 거부하다, 보이콧하다

(지문 알아보기)

People have always needed to eat, and they always will. Rising emphasis on self-expression values does not put an end to material desires.

사람들은 언제나 음식을 섭취했어야 했고, 앞으로도 그럴 것이다. 자기-표현에 대한 가치의 점점 커지는 강조는 물질적 욕구에 대한 목적을 가지지 않는다.

-> 음식을 섭취하는 것은 필수적이고, 앞으로도 그럴 것인데, 자기-표현에 대한 가치의 맥락에서는 물질적인 욕구의 목적을 가지지는 않는다고 한다. 자기-표현과 물질적 욕구는 다른 결의 영역임을 알 수 있다.

But prevailing economic orientations are gradually being reshaped. People who work in the knowledge sector continue to seek high salaries, but they place equal or greater emphasis on doing stimulating work and being able to follow their own time schedules.

하지만 우세적인 경제적 방향성은 점진적으로 다시금 만들어지고 있다. 지식 영역에서 일하는 사람들은 높은 급여를 찾지만, 그들은 동기를 유발하는 일과 자기 자신만의 시간표를 따를 수 있는 것에 대해 동일하거나 더 큰 강조를 둔다.

-> 높은 급여를 찾으면서도, 돈과는 별개로 동기를 유발해주는 일을 하는 것과 본인만의 루틴, 본인만의 시간표를 따르는 것들에 대해서 높은 급여 그 이상의 강조를 두고 있음을 알 수 있다. 돈을 받아도 돈과 별개로 다른 자신에게 도움되는 것들을 찾고 있음을 확인할 수 있다.

Consumption is becoming progressively less determined by the need for sustenance and the practical use of the goods consumed. People still eat, but a growing component of food's value is determined by its _____ aspects.

소비는 점진적으로 생명 유지와 소비되는 상품들의 실질적인 사용에 대한 필요에 의해 덜 결정되고 있다. 사람들은 여전히 먹지만, 음식 가치의 점점 커지는 구성 요소는 그것의 _____한 측면에 의해 결정된다.

People pay a premium to eat exotic cuisines that provide an interesting experience or that symbolize a distinctive life-style. The publics of postindustrial societies place growing emphasis on "political consumerism," such as boycotting goods whose production violates ecological or ethical standards.

사람들은 흥미로운 경험이나 뚜렷이 구별되는 라이프 스타일을 상징하는 이국적인 요리를 먹는 것을 중요시한다. 산업혁명 이후 사회의 대중들은 자연/윤리적 기준을 위배하는 생산과정을 거친 상품을 보이콧하는 등 "정치적 소비주의"에 점점 큰 강조를 두었다.

-> 생명 유지를 위한 음식 섭취와는 완전히 다른 맥락임을 알 수 있다. 라이프 스타일, 정치적 소비주의의 언급 맥락에서 그것을 확인할 수 있다. 음식, 그 너머에 어떠한 가치를 두는 것이다. 중요한 것이 더 이상 음식 그 자체에 한정되지 않는다는 말이기도 하다.

Consumption is less and less a matter of sustenance and more and more a question of life-style — and choice.

소비는 점점 생명 유지의 문제가 아니게 되고, 점점 라이프 스타일과 선택의 문제가 된다.

*음식을 소비하고 섭취하는 것은 더 이상 생명 유지를 위한 것이 아니다. 산업혁명 이후 사회의 사람들을 보면 알 수 있듯이, (라이프 스타일과 정치적 소비주의의 키워드를 보면 알 수 있듯이) 음식 그 너머에 중요도를 따지는 것이다. 고로 더 이상 물질적이지 않은 것에 의해 그 가치가 결정된다는 것으로 연결할 수 있다.

13. Over the last decade the attention given to how children learn to read has foregrounded the nature of textuality, and of the different, interrelated ways in which readers of all ages make texts mean. 'Reading' now applies to a greater number of representational forms than at any time in the past: pictures, maps, screens, design graphics and photographs are all regarded as text. In addition to the innovations made possible in picture books by new printing processes, design features also predominate in other kinds, such as books of poetry and information texts. Thus, reading becomes a more complicated kind of interpretation than it was when children's attention was focused on the printed text, with sketches or pictures as an adjunct. Children now learn from a picture book that words and illustrations complement and enhance each other. Reading is not simply _____. Even in the easiest texts, what a sentence 'says' is often not what it means.

(2024학년도 수능 31번)

* adjunct: 부속물

- ① knowledge acquisition
- ② word recognition
- ③ imaginative play
- ④ subjective interpretation
- ⑤ image mapping

(선지 분석)

① knowledge acquisition
(지식 습득)

② word recognition
(단어 인식)

③ imaginative play
(창의적인 놀이)

④ subjective interpretation
(주체적 해석)

⑤ image mapping
(이미지 맵핑)

정답: ②번

핵심 표현

foreground 특히 중시하다
 nature 성질, 본성
 textuality 텍스트성(쓰여진 문헌이 가지는 외형적 성질)
 interrelate 밀접한 연관을 갖다
 representational 구상주의적인
 regard as ...으로 여기다
 in addition to ...일 뿐 아니라
 predominate 지배적이다, 두드러지다
 interpretation 해석, 이해
 illustration 삽화
 complement 보완하다
 acquisition 습득
 imaginative 창의적인
 subjective 주관적인

(지문 알아보기)

Over the last decade the attention given to how children learn to read has foregrounded the nature of textuality, and of the different, interrelated ways in which readers of all ages make texts mean.

지난 10년간 아이들이 어떻게 글을 읽는 것을 배우는지에 대해 집중되었던 관심은 텍스트성의 본질과, 모든 연령대의 독자가 텍스트를 의미하게끔 만드는 다른, 그리고 상호연관된 방식의 본질을 전면으로 불러왔다.

'Reading' now applies to a greater number of representational forms than at any time in the past: pictures, maps, screens, design graphics and photographs are all regarded as text. In addition to the innovations made possible in picture books by new printing processes, design features also predominate in other kinds, such as books of poetry and information texts.

'읽기'는 이제 과거 그 어떠한 시점보다 수많은 표현적 양식에 적용된다. (그림, 지도, 스크린, 디자인 그래픽과 사진은 텍스트로서 여겨진다.) 새로운 인쇄 과정으로 인해 가능해진 그림책 속 혁신에 더불어, 디자인적 특징은 시집이나 정보 글과 같은 다른 종류에서도 우세한다.

Thus, reading becomes a more complicated kind of interpretation than it was when children's attention was focused on the printed text, with sketches or pictures as an adjunct. Children now learn from a picture book that words and illustrations complement and enhance each other.

그러므로, 읽기는 아이들이 스케치와 그림이 부속물과 함께 있는 인쇄된 글에 초점이 맞춰져 있던 때보다는 더 복잡한 종류의 해석이 된다. 아이들은 이제 그림책에서 글과 삽화들은 서로 보완하고 향상한다는 것을 배운다.

Reading is not simply _____. Even in the easiest texts, what a sentence 'says' is often not what it means.

읽기는 단순히 _____가 아니다. 심지어 가장 쉬운 글에서도, 문장이 '말'하는 것은 대부분 그것이 뜻하는 바가 아니다.

*텍스트의 범주는 더 이상 인쇄된 글자가 아닌, 그림, 지도, 화면, 사진 등등 많은 것들이 추가되었다는 것을 확인할 수 있다. 그 뿐만 아니라, 디자인적 요소도 중요하게 여겨지게 되었는데, 그로 인해 해석이 복잡해졌다고 나타낸다. 그리고 글자와 그림(삽화)가 서로를 보완하고 더 향상시킨다는 말을 했다. 이러한 점들로 미루어 보았을 때, 읽기는 단순히 인쇄된 글자만 읽는 것이 아니라는 말이다. 다시 말해, 읽으려면 글자 뿐만 아니라 다른 그림과 여러 가지 장치들을 확인해야만 한다는 말이다. 빈칸은, 단순히 읽는 것이 무엇이 아닌지를 찾아내면 확인할 수 있다. 바로 정답 선지 ②번이다. 단어만 보고 인식하면 되는 것이 아니라, 다른 것들을 보아야 비로소 지금의 '읽기'가 되는 것이다. 고로 정답은 ②번이 된다.

14. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.
(2024학년도 9월 고3 31번 문항)

In the post-World War II years after 1945, unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration from the central cities to the new suburban areas. The suburbs were far more dependent on the automobile, signaling the shift from primary dependence on public transportation to private cars. Soon this led to the construction of better highways and freeways and the decline and even loss of public transportation. With all of these changes came a _____ of leisure. As more people owned their own homes, with more space inside and lovely yards outside, their recreation and leisure time was increasingly centered around the home or, at most, the neighborhood. One major activity of this home-based leisure was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; similar entertainment was available for free and more conveniently from television.

* unparalleled: 유례없는

- ① downfall
- ② uniformity
- ③ restoration
- ④ privatization
- ⑤ customization

(선지 분석)

- ① downfall
(몰락)
- ② uniformity
(통일성)
- ③ restoration
(복구)
- ④ privatization
(사유화)
- ⑤ customization
(맞춤화)

정답: ④번
*Point)
개인 소유의 차, 개인 소유의 집이 등장하며
여가 또한 개인 소유의 것으로 돼버린 상황임을 생각해야 한다.

핵심 표현)

fueled: 부추기다 --> 'boost'와 같은 맥락에서, 불에다가 기름을 부은 느낌을 말하는 표현
boom: 붐 --> 베이비 붐의 표현을 예로 들 수 있는데, '급증'으로 해석
signaling ~: ~를 뜻함 --> ~에 대한 상황이 나타나게 된 것을 알릴 때 사용한 표현
came: 도래하다 --> 어떠한 상황이 유도되었음을 나타낼 때 사용한 표현
centered around: ~에 집중됨

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

In the post-World War II years after 1945, unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration from the central cities to the new suburban areas. The suburbs were far more dependent on the automobile, signaling the shift from primary dependence on public transportation to private cars.

㉠ 1945년 2차 세계대전 이후 어떤 상황이 나타났을까?

㉡ 전쟁 이후 경제 성장이 교외 지역에 대한 여러 붐을 일으켰다. 자동차에 더 의존하게 되었다. 즉, 대중 교통에 대한 의존에서 개인 소유 자동차에 대한 전환이 이루어졌음을 뜻하는 것이다.

(중, Body)

Soon this led to the construction of better highways and freeways and the decline and even loss of public transportation. With all of these changes came a _____ of leisure.

㉢ 앞선 상황으로 인해 나타나게 된 후속 상황은 무엇일까?

㉣ 더 나은 고속도로의 건설로 이어졌고 대중교통에서 벗어나게 되었다. 그리고 이는 곧 여가의 관점에서도 변화를 나타나게 하였다.

(하, Conclusion)

As more people owned their own homes, with more space inside and lovely yards outside, their recreation and leisure time was increasingly centered around the home or, at most, the neighborhood. One major activity of this home-based leisure was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; similar entertainment was available for free and more conveniently from television.

㉤ 사람들이 개인 소유의 것들이 많아지게 되면서 나타난 현상은 무엇일까?

㉥ 여가 시간을 집 주위에서 보내게 되었다. 텔레비전을 보는 것이 대표적이다. 집 안에 있는 텔레비전을 통해 더 자유롭고 편하게 여가를 보낼 수 있게 되었다.

'상' 부분에서 전쟁 후 나타난 경제적 성장이 미친 교외 지역에 대한 영향을 기술하며

'중' 부분에서 경제 발전으로 인해 나타난 변화를 말하였다.

'하' 부분에서 여가 시간을 집에서 보내게 되었음을 말하고 있다.

[상황-풀이-결과]의 구조를 보인다는 것을 알 수 있다.

(정리)

(1) ~~In the post-World War II years after 1945, unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration from the central cities to the new suburban areas. The suburbs were far more dependent on the automobile, signaling the shift from primary dependence on public transportation to private cars. Soon this led to the construction of better highways and freeways and the decline and even loss of public transportation. With all of these changes came a ----- of leisure. As more people owned their own homes, with more space inside and lovely yards outside, their recreation and leisure time was increasingly centered around the home or, at most, the neighborhood. One major activity of this home-based leisure was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; similar entertainment was available for free and more conveniently from television.~~

(2) Post-World War II, unparalleled economic growth fueled a building boom and a massive migration to the new suburban areas. This led to the construction of better highways and freeways. With all of these changes came a ----- of leisure. As more people owned their own homes, leisure time was increasingly centered around the home. One major activity was watching television. No longer did one have to ride the trolley to the theater to watch a movie; entertainment was available for free and more conveniently from television.

(3) 2차 세계대전 이후 유례없는 경제 성장이 새로운 교외 지역에 건설 붐과 대규모 이주를 촉진했다. 이는 더 나은 고속도로를 짓는 것으로 이어졌다. 이러한 변화가 여가의 -----를 이끌어냈다. 사람들이 점점 자신의 집을 소유하게 됨에 따라, 여가 시간은 점점 집 주위로 집중되게 되었다. 가장 대표적인 것이 텔레비전을 보는 것이었다. 더 이상 누군가가 영화를 보고자 트롤리를 타서 영화관에 갈 필요가 없어졌다. 집에 있는 오락(여흥)은 집에 있는 텔레비전으로 무료로, 더 편하게 할 수 있었다.

15. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Any attempt to model musical behavior or perception in a general way is filled with difficulties. With regard to models of perception, the question arises of whose perception we are trying to model — even if we confine ourselves to a particular culture and historical environment. Surely the perception of music varies greatly between listeners of different levels of training; indeed, a large part of music education is devoted to developing and enriching (and therefore likely changing) these listening processes. While this may be true, I am concerned here with fairly basic aspects of perception — particularly meter and key — which I believe are relatively consistent across listeners. Anecdotal evidence suggests, for example, that most people are able to “find the beat” in a typical folk song or classical piece. This is not to say that there is complete uniformity in this regard — there may be occasional disagreements, even among experts, as to how we hear the tonality or meter of a piece. But I believe _____.

[3점] (2025학년도 6월 고3 34번)

* anecdotal: 일화의

- ① our devotion to narrowing these differences will emerge
- ② fundamental musical behaviors evolve within communities
- ③ these varied perceptions enrich shared musical experiences
- ④ the commonalities between us far outweigh the differences
- ⑤ diversity rather than uniformity in musical processes counts

(선지 분석)

- ① our devotion to narrowing these differences will emerge
(이러한 차이를 좁히려는 우리의 헌신은 드러날 것이다)
- ② fundamental musical behaviors evolve within communities
(근본적인 음악적 행동은 공동체 내에서 진화한다)
- ③ these varied perceptions enrich shared musical experiences
(이러한 다양한 인식은 공유된 음악적 경험을 풍부하게 만든다)
- ④ the commonalities between us far outweigh the differences
(우리 사이의 공통점이 차이점을 훨씬 크다)
- ⑤ diversity rather than uniformity in musical processes counts
(음악적 과정 내 일치보다는 다양성이 중요하다)

핵심 표현)

model: 견본(모형)을 만들다 / 견본 (모델)
 fairly: 상당히
 relatively: 비교적
 as to: ~에 관해서
 tonality: 조성 (음악)
 meter: 박자

(지문 구조 알아보기)

Any attempt to model musical behavior or perception in a general way is filled with difficulties. With regard to models of perception, the question arises of whose perception we are trying to model — even if we confine ourselves to a particular culture and historical environment.

음악적 행동이나 인식의 일반적 견본을 만들려고 하는 시도는 어려움으로 가득하다. 인식의 모델에 관해서, 누구의 인식의 모델을 만들려고 하는지에 대한 질문이 나타난다. (우리가 특정 문화나 역사적 환경 안에서만 생각해도)

Surely the perception of music varies greatly between listeners of different levels of training; indeed, a large part of music education is devoted to developing and enriching (and therefore likely changing) these listening processes.

물론 음악에 대한 인식은 여러 다른 수준의 훈련을 받은 청취자들 사이에 엄청나게 다르다. 사실 음악 교육의 큰 부분은 이러한 듣기 과정을 발달시키고 풍부하게 하도록 (그리고 그에 따라 변화시킬 가능성이 있는) 헌신한다.

While this may be true, I am concerned here with fairly basic aspects of perception — particularly meter and key — which I believe are relatively consistent across listeners. Anecdotal evidence suggests, for example, that most people are able to “find the beat” in a typical folk song or classical piece. This is not to say that there is complete uniformity in this regard — there may be occasional disagreements, even among experts, as to how we hear the tonality or meter of a piece. But I believe _____.

이것이 사실일 수 있으나, 나는 특히 박자와 조성과 같이 비교적 청취자들 사이 일관적이라고 믿는, 상당히 기본적인 인식의 측면에 대해 관심을 두고 있다. 예를 들어 일화적 증거가 제시하듯, 대부분의 사람들은 전형적인 민속 음악이나 클래식 음악에서 박자를 찾을 수는 있다. 이것은 이러한 점에 있어서 완전히 통일성이 있다고 말하는 것이 아니다. 심지어 전문가들 사이에서도 우리가 조성이나 작품의 박자를 듣는 것과 관련하여 이따금 의견 불일치가 있을 수도 있다. 하지만 나는 _____라고 믿는다.

음악적 행동이나 인식의 일반적 견본을 만들려고 하는 시도는 어려움으로 가득하다. 인식의 모델에 관해서, 누구의 인식의 모델을 만들려고 하는지에 대한 질문이 나타난다. (우리가 특정 문화나 역사적 환경 안에서만 생각해도) 물론 음악에 대한 인식은 여러 다른 수준의 훈련을 받은 청취자들 사이에 엄청나게 다르다. 사실 음악 교육의 큰 부분은 이러한 듣기 과정을 발달시키고 풍부하게 하도록 (그리고 그에 따라 변화시킬 가능성이 있는) 헌신한다. 이것이 사실일 수 있으나, 나는 특히 박자와 조성과 같이 비교적 청취자들 사이 일관적이라고 믿는, 상당히 기본적인 인식의 측면에 대해 관심을 두고 있다. 예를 들어 일화적 증거가 제시하듯, 대부분의 사람들은 전형적인 민속 음악이나 클래식 음악에서 박자를 찾을 수는 있다. 이것은 이러한 점에 있어서 완전히 통일성이 있다고 말하는 것이 아니다. 심지어 전문가들 사이에서도 우리가 조성이나 작품의 박자를 듣는 것과 관련하여 이따금 의견 불일치가 있을 수도 있다. 하지만 나는 _____라고 믿는다.

- > 음악 교육 VS 필자)

- 음악 교육) 청취자들이 제각각으로 인식하는 것을 풍부하게 만듦

- 필자) 음악 교육과는 달리 조성이나 박자에 대한 공통적 인식에 관심을 둔다. 기본적인 차원의 인식적 측면에 대한 글이며 그러한 인식은 사람들 사이 공통적으로 퍼져있다고 하였다.

Outweigh: ~보다 더 크다 / 차이점보다는 공통적인 요소들이 더 많으므로 답은 선지 ④번이 된다.

16. Manufacturers design their innovation processes around the way they think the process works. The vast majority of manufacturers still think that product development and service development are always done by manufacturers, and that their job is always to find a need and fill it rather than to sometimes find and commercialize an innovation that _____ . Accordingly, manufacturers have set up market-research departments to explore the needs of users in the target market, product-development groups to think up suitable products to address those needs, and so forth. The needs and prototype solutions of lead users — if encountered at all — are typically rejected as outliers of no interest. Indeed, when lead users' innovations do enter a firm's product line — and they have been shown to be the actual source of many major innovations for many firms — they typically arrive with a lag and by an unusual and unsystematic route. [3점] (2023학년도 6월 고3 33번 문항)

*lag: 지연

- ① lead users tended to overlook
- ② lead users have already developed
- ③ lead users encountered in the market
- ④ other firms frequently put into use
- ⑤ both users and firms have valued

선지 분석)

- ① lead users tended to overlook
(리드 유저들이 간과하는 경향이 있던)
- ② lead users have already developed
(리드 유저들이 이미 개발했던)
- ③ lead users encountered in the market
(리드 유저들이 시장에서 마주친)
- ④ other firms frequently put into use
(다른 회사들이 자주 실행한)
- ⑤ both users and firms have valued
(사용자와 회사 둘 다 중요하게 여긴)

정답: ②번

핵심 표현)

manufacturer: 제조사
 vast: 막대한
 majority: 다수
 commercialize: 상업화하다
 address: 다루다
 prototype: 원형(초안)
 lead user: 시장 트렌드를 선도하는 사용자
 explore: 탐구하다
 so forth: 등등
 typically: 일반적으로
 outliers: 외부인

지문 분석)

Manufacturers design their innovation processes around the way they think the process works. The vast majority of manufacturers still think that product development and service development are always done by manufacturers, and that their job is always to find a need and fill it

제조사는 그 과정이 제 기능을 할 거라고 생각하는 방식대로 그들의 혁신 과정을 설계한다. 대다수의 제조사는 여전히 제품 개발과 서비스 개발은 언제나 제조사에 의해 행해져야 하고, 그들의 직업은 수요를 파악해서 충족시켜주는 것으로 생각한다.

rather than to sometimes find and commercialize an innovation that _____ .

“때때로 _____한 혁신을 찾아서 상업화하는 것 보다”

Accordingly, manufacturers have set up market-research departments to explore the needs of users in the target market, product-development groups to think up suitable products to address those needs, and so forth.

그에 따라, 제조사는 표적 시장의 사용자들의 수요를 탐구하고자 시장 조사 부서를, 그러한 수요를 다루기 위해 적합한 제품을 생각해내고자 제품 개발 그룹, 등등을 만들었다.

The needs and prototype solutions of lead users — if encountered at all — are typically rejected as outliers of no interest. Indeed, when lead users' innovations do enter a firm's product line — and they have been shown to be the actual source of many major innovations for many firms — they typically arrive with a lag and by an unusual and unsystematic route.

리드 유저들의 수요와 원형 해결책은, 만일 정말 마주치기라도 한다면, 흥미롭지 않은 아웃 라이어(해당 범위에서 많이 벗어난 것)로 간주되어 일반적으로 거절된다. 그도 그럴 것이, 리드 유저의 혁신이 회사의 생산 공정 라인에 들어간다면 - 그리고 실제로 많은 회사의 많은 주요 혁신의 실질적 원천이 됨을 보였다 - 그것들은 지연과 함께 이상하고 체계적이지 않은 루트를 통해서 들어왔다.

*제조사의 관점에서, 리드 유저의 혁신 방안은 느리고, 이상하고 체계적이지 못한 방식으로 회사에 도달하기에 회사 입장에선 이를 거부한다. 빈칸 문장의 맥락을 보면, rather than _____이므로 회사가 하지 않는 행위를 찾아내야만 한다. 다시 말해, 선지 ②번의 '리드 유저가 이미 만들어 낸'이 들어가야 한다.

17. News, especially in its televised form, is constituted not only by its choice of topics and stories but by its _____ . Presentational styles have been subject to a tension between an informational-educational purpose and the need to engage us entertainingly. While current affairs programmes are often 'serious' in tone sticking to the 'rules' of balance, more popular programmes adopt a friendly, lighter, idiom in which we are invited to consider the impact of particular news items from the perspective of the 'average person in the street'. Indeed, contemporary news construction has come to rely on an increased use of faster editing tempos and 'flashier' presentational styles including the use of logos, sound-bites, rapid visual cuts and the 'star quality' of news readers. Popular formats can be said to enhance understanding by engaging an audience unwilling to endure the longer verbal orientation of older news formats. However, they arguably work to reduce understanding by failing to provide the structural contexts for news events.

(2022학년도 수능 32번)

- ① coordination with traditional display techniques
- ② prompt and full coverage of the latest issues
- ③ educational media contents favoured by producers
- ④ commitment to long-lasting news standards
- ⑤ verbal and visual idioms or modes of address

(선지 분석)

- ① coordination with traditional display techniques
(전통적 표현 기법과의 조화)
- ② prompt and full coverage of the latest issues
(최근의 이슈에 대한 신속하고 완전한 보도)
- ③ educational media contents favoured by producers
(제작자가 선호하는 교육적 미디어 콘텐츠)
- ④ commitment to long-lasting news standards
(오래도록 지속하는 뉴스 기준에 대한 전념)
- ⑤ verbal and visual idioms or modes of address
(언어적 시각적 표현 양식이나 전달 방식)

정답: ⑤번

핵심 표현)

presentational: 발표와 관련된
 engage: 주의를 끌다
 current affairs programme: 시사 프로그램
 stick to: ~을 고수하다
 idiom: 표현 양식
 sound-bite: 짧막한 방송용 어구
 arguably: 아마 틀림없이, 주장하건대

(지문 알아보기)

News, especially in its televised form, is constituted not only by its choice of topics and stories but by its _____ .

특히 텔레비전 형식의 뉴스는 주제와 스토리의 선정 뿐만 아니라 그것의 _____로 구성된다.

Presentational styles have been subject to a tension between an informational-educational purpose and the need to engage us entertainingly.

발표 스타일은 정보-교육적 목적과 우리를 즐겁게 주의를 끌기 위한 필요 사이의 텐션의 영향을 많이 받아왔다.

While current affairs programmes are often 'serious' in tone sticking to the 'rules' of balance, more popular programmes adopt a friendly, lighter, idiom in which we are invited to consider the impact of particular news items from the perspective of the 'average person in the street'.

시사 프로그램들이 균형의 법칙을 고수하는 어조로 종종 진지하지만, 더 유명한 프로그램들은 '거리에 있는 일반적인 사람'의 관점에서 특정 뉴스의 영향을 고려하도록 하는 더 친숙하고 가벼운 표현 양식을 채택한다.

Indeed, contemporary news construction has come to rely on an increased use of faster editing tempos and 'flashier' presentational styles including the use of logos, sound-bites, rapid visual cuts and the 'star quality' of news readers.

그도 그럴 것이, 현대 뉴스 구성은 로고, 사운드-바이트, 빠른 시각적 장면과 뉴스의 독자들의 별점을 포함한 더 빠른 편집 템포와 더 현란한 발표 양식의 증가된 사용에 의존하게 되었다.

Popular formats can be said to enhance understanding by engaging an audience unwilling to endure the longer verbal orientation of older news formats. However, they arguably work to reduce understanding by failing to provide the structural contexts for news events.

유명한 구성은 옛 뉴스의 양식의 장황한 언어를 지향하는 것을 견딜 의사가 없는 관중들의 주의를 끌어서 이해도를 높이는 것이라고 할 수 있다. 그러나, 그들은 아마 틀림없이 뉴스 사건들의 구조적 맥락을 제공하는 것을 실패함으로써 이해를 감소시키게 될 것이다.

*우리는 뉴스의 '구성'만 보면 된다. 시사 프로그램을 제외한 우리가 접하는 뉴스는 시사 프로그램들과는 달리 그닥 진지하지 않으며 더 친숙하고 가벼운 표현 양식을 사용하며, 언급된 바에 따르면 시각적 장면을 사용하고 빠른 편집 템포와 더 현란한 발표 양식(언어적 양식)을 사용한다는 것을 알 수 있으므로, 정답은 ⑤이 된다는 것을 알 수 있다.

18. (2022학년도 9월 고3 33번)

It is important to recognise the interdependence between individual, culturally formed actions and the state of cultural integration. People work within the forms provided by the cultural patterns that they have internalised, however contradictory these may be. Ideas are worked out as logical implications or consequences of other accepted ideas, and it is in this way that cultural innovations and discoveries are possible. New ideas are discovered through logical reasoning, but such discoveries are inherent in and integral to the conceptual system and are made possible only because of the acceptance of its premises. For example, the discoveries of new prime numbers are 'real' consequences of the particular number system employed. Thus, cultural ideas show 'advances' and 'developments' because they _____.

The cumulative work of many individuals produces a corpus of knowledge within which certain 'discoveries' become possible or more likely. Such discoveries are 'ripe' and could not have occurred earlier and are also likely to be made simultaneously by numbers of individuals. [3점]

* corpus: 집적(集積) ** simultaneously: 동시에

- ① are outgrowths of previous ideas
- ② stem from abstract reasoning ability
- ③ form the basis of cultural universalism
- ④ emerge between people of the same age
- ⑤ promote individuals' innovative thinking

(선지 분석)

- ① are outgrowths of previous ideas
(이전 아이디어로부터의 결과물이다)
- ② stem from abstract reasoning ability
(추상적 추론 능력에서 비롯된다)
- ③ form the basis of cultural universalism
(문화적 보편성의 기반을 형성한다)
- ④ emerge between people of the same age
(동년배의 사람들끼리 나타난다)
- ⑤ promote individuals' innovative thinking
(개인의 혁신적 사고를 촉진한다)

정답: ①번

핵심 표현)

- interdependence: 상호의존성
- integration: 통합
- internalise: 내면화하다
- contradictory: 모순적인
- implication: 함축, 암시, 영향
- integral: 내장된, 필수적인, 중요한
- conceptual: 개념의
- acceptance: 수용
- premise: 전제
- prime number: 소수
- employ: (기술을) 사용하다
- cumulative: 누적되는
- ripe: 익은
- outgrowth: 결과물

(지문 알아보기)

It is important to recognise the interdependence between individual, culturally formed actions and the state of cultural integration. People work within the forms provided by the cultural patterns that they have internalised, however contradictory these may be.

개별적으로, 문화적으로 형성된 행동과 문화적 통합의 상태 사이의 상호의존성을 인지하는 것은 중요하다. 아무리 모순적일지라도 사람들은 자신이 받아들인(=내면화한) 문화적 패턴에 의해 제공받은 형태 내에서 일한다.

Ideas are worked out as logical implications or consequences of other accepted ideas, and it is in this way that cultural innovations and discoveries are possible. New ideas are discovered through logical reasoning, but such discoveries are inherent in and integral to the conceptual system and are made possible only because of the acceptance of its premises.

새로운 아이디어들은 논리적 추론을 통해 발견되지만, 그러한 발견은 개념적 시스템 안에 내재되어 있고 내장되어 있으며 오직 그것의 전제들을 수용 덕분에 가능하게 된 것이다. 아이디어는 다른 수용된 아이디어의 논리적 영향이나 결과로서 도출되고, 이러한 방식으로 문화적 혁신과 발견이 가능하게 되는 것이다.

For example, the discoveries of new prime numbers are 'real' consequences of the particular number system employed.

예를 들어, 새로운 소수의 발견은 특정 수 체계가 사용된 것의 '실제' 결과이다.

Thus, cultural ideas show 'advances' and 'developments' because they _____.

고로, 문화적 아이디어(=개념)은 그것들이 _____기에 '진보'와 '발전'을 보여준다.

The cumulative work of many individuals produces a corpus of knowledge within which certain 'discoveries' become possible or more likely.

많은 개인들의 누적된 작업은 특정 '발견'이 가능해지거나 더 가능성이 높아지게 하는 집적된 지식을 만들어낸다.

Such discoveries are 'ripe' and could not have occurred earlier and are also likely to be made simultaneously by numbers of individuals.

그러한 발견은 '알맞게 익었고' 더 일찍 발생할 순 없었고 다수의 개인들로부터 동시 다발적으로 발생했을 가능성이 있다.

*글의 메인 내용의 주축을 이루는 부분들의 한글 해석을 보자. "아이디어는 다른 수용된 아이디어의 논리적 영향이나 결과로서 도출되고, 이러한 방식으로 문화적 혁신과 발견이 가능하게 되는 것이다. 새로운 아이디어들은 논리적 추론을 통해 발견되지만, 그러한 발견은 개념적 시스템 안에 내재되어 있고 내장되어 있으며 오직 그것의 전제들을 수용 덕분에 가능하게 된 것이다. 많은 개인들의 누적된 작업은 특정 '발견'이 가능해지거나 더 가능성이 높아지게 하는 집적된 지식을 만들어낸다." 아이디어는 다른 수용된 아이디어로부터의 결과임을 알 수 있으며, 새로운 아이디어는 그것의 전제(이전의 아이디어들)의 수용으로 인해 출현할 수 있게 된 것이다. 이런 누적된 작업(=아이디어)은 집적된 지식을 만들어 문화의 '진보'와 '발전'을 보이는 것이다. 다시 말해 이전의 아이디어들로부터의 결과물인 셈이다. 고로, 답은 ①번, '이전 사상의 결과물이다'가 된다.

19. A musical score within any film can add an additional layer to the film text, which goes beyond simply imitating the action viewed. In films that tell of futuristic worlds, composers, much like sound designers, have added freedom to create a world that is unknown and new to the viewer. However, unlike sound designers, composers often shy away from creating unique pieces that reflect these new worlds and often present musical scores that possess familiar structures and cadences. While it is possible that this may interfere with creativity and a sense of space and time, it in fact _____. Through recognizable scores, visions of the future or a galaxy far, far away can be placed within a recognizable context. Such familiarity allows the viewer to be placed in a comfortable space so that the film may then lead the viewer to what is an unfamiliar, but acceptable vision of a world different from their own. (2024학년도 수능 32번)

* score: 악보 ** cadence: (울동적인) 박자

- ① frees the plot of its familiarity
- ② aids in viewer access to the film
- ③ adds to an exotic musical experience
- ④ orients audiences to the film's theme
- ⑤ inspires viewers to think more deeply

(선지 분석)

- ① frees the plot of its familiarity
(줄거리를 그것의 친숙함에서 자유롭게 한다)
- ② aids in viewer access to the film
(관객이 영화에 접근하는데 도움을 준다)
- ③ adds to an exotic musical experience
(이국적인 음악적 경험을 늘린다)
- ④ orients audiences to the film's theme
(관객들을 영화의 주제로 향하게 한다)
- ⑤ inspires viewers to think more deeply
(관객이 더 깊이 생각할 수 있도록 고취한다)

정답: ②번

핵심 표현)

layer 막, 층
text 원본
imitate 모방하다, 본뜨다
futuristic 미래를 상상하는
composer 작곡가
shy away from ...을 피하다
possess 지니다, 갖추고 있다
interfere with ~을 방해하다
recognizable (쉽게)알아볼 수 있는
vision 환상, 상상
familiarity 익숙함, 친근함
acceptable (사회적으로)용인되는
free 풀어주다
plot 줄거리
aid in ...을 위한 원조
orient 지향하게 하다, (특정 목적에)맞추다
inspire 고무하다, 고취시키다

(지문 알아보기)

A musical score within any film can add an additional layer to the film text, which goes beyond simply imitating the action viewed.

어떤 영화든 그 안의 음악은 단순히 보이는 연기를 따라 하는 것을 넘어 영화적 텍스트에 추가적인 층을 만들 수 있다.

-> 음악은 영화 안에서 보이는 연기를 모방하는 것 말고도 또 다른 '층'을 형성할 수 있다고 하였는데, 이 '층'이 무엇인지 아직 감이 잡히지는 않는다.

In films that tell of futuristic worlds, composers, much like sound designers, have added freedom to create a world that is unknown and new to the viewer. However, unlike sound designers, composers often shy away from creating unique pieces that reflect these new worlds and often present musical scores that possess familiar structures and cadences.

미래적인 세계를 말하는 영화에서 작곡가는, 마치 사운드 디자이너처럼 보는 사람에게는 미지의, 새로운 세상을 만들어낼 수 있는 자유를 추가했다. 그러나, 사운드 디자이너와 달리, 작곡가는 이러한 새로운 세계를 반영하는 독창적인 작품을 만드는 것을 주로 피하고, 친숙한 구조와 박자를 가진 음악을 선보인다.

-> 작곡가와 사운드 디자이너의 공통점은 바로, 새로운 세상을 만들어낼 수 있다는 것이다. 하지만, 그들의 차이점은 작곡가는 사운드 디자이너와 달리 친숙한 구조와 박자의 음악(악보)을 선보인다는 것이다.

While it is possible that this may interfere with creativity and a sense of space and time, it in fact _____.

이러한 것이 창의성을 방해하고 시간적, 공간적 감각을 방해할 수도 있으나, 사실은 _____.

Through recognizable scores, visions of the future or a galaxy far, far away can be placed within a recognizable context. Such familiarity allows the viewer to be placed in a comfortable space so that the film may then lead the viewer to what is an unfamiliar, but acceptable vision of a world different from their own.

인식할 수 있는 음계를 통해, 미래나 멀리 떨어진 은하계에 대한 비전은 인식할 수 있는 맥락 안에 위치하게 된다. 이러한 친숙함은 보는 사람들로 하여금 영화가 그들을 친숙하지 않지만, 그들의 세계와는 다른 세계에 대한 수용 가능한 비전으로 이끌어 간다.

-> '인식할 수 있는 음계'의 역할이 드러난다. 바로 낯선 것에 대해서도 받아들일 수 있도록 돕는 것이다. '인식할 수 있는 음계'는 누가 만든 것일까? 바로 작곡가이다. 작곡가는 사운드 디자이너와 달리 유사한 음악적 구조를 제공함으로써 위와 같은 역할을 맡게 된다고 봐도 된다.

*영화 속에 있는 음악은 또 다른 '층'을 형성한다고 한다. 이 '층'이라는 표현이 매우 추상적인데, 단순히 생각해보면 영화를 구성하는 각 '층'의 한 요소이지 않을까 유추할 수 있다. 그렇다면 영화의 구성 요소 중 하나가 바로 영화 속 음악, 즉 배경 음악이 아닐까 생각할 수 있다. 본론으로 돌아가서, 해당 진술 이후 작곡가와 사운드 디자이너의 공통점과 차이점을 다루게 된다. 작곡가와 사운드 디자이너는 보는 사람들도 처음 경험하는 세계를 만들 자유를 가진다는 것이다. 다시 말해, 자신이 하나의 '세계'를 만들어서 그것을 전달한다는 것이다. 하지만, 사운드 디자이너와는 달리, 작곡가는 아주 독창적인 것을 만들어내지 않는다고 한다. 이 말인 즉슨, 어떤 것을 기반으로 두는 작품을 만든다는 것과 비슷한 맥락이라고 할 수 있다. 그리고 친숙한 구조와 박자를 가지는 음악(악보)을 제시한다고 한다. 즉 사운드 디자이너와 작곡가의 차이점은 얼마나 독창적인지에 대한 정도로 나타난다고 생각할 수 있겠다. 지금까지 나온 정보를

종합해보자면, 작곡가가 만드는 음악은 영화의 구성 요소가 되며, 친숙한 구조와 박자를 가진다고 한다. 그리고 빈칸문장에서 작곡가가 만드는 음악의 역할에 대해 진술할 것을 요구하는데, 이는 다음 문장들을 보면 알 수 있다. '인식할 수 있는 음악을 통해 인식할 수 있는 맥락에 친숙하지 않은 비전이 놓이게 된다'고 한다. 인식할 수 있다는 말은, 다시 말해 보는 사람이 그것을 보고 '알게 된다'는 표현이 가장 유사할 것이다. 인식 가능한 맥락, 즉 인식 가능한 영역에 친숙하지 않은 비전이 있다는 말은, 친숙하지 않은 비전 또한 인식이 가능해져 그것을 이해하거나 다룰 수는 있게 된다는 말이기도 하다. 이런 친숙함(=음악의 구조와 박자의 친숙함)은 보는 사람으로 하여금 그들의 세계와는 다른 세계에 대해 수용 가능한 비전으로 이끌어 간다고 하였는데, 본래 각자가 가지고 있는 세계, 그것과는 다른 세계, 즉, 친숙하지 않은 세계에 대해서도 수용 가능한, 납득 가능한 비전으로 이끌어 간다고 이해하면 된다. 즉, 영화 속 음악 덕분에 이해가 어려운 것도 이해가 되게 된다는 말이다. 고로 정답은 ②번, 관객이 영화에 '접근'하는데 도움을 준다는 것이다. 여기서 말하는 '접근'은 한 발짝 다가선다는 맥락으로, 영화를 이해한다고 볼 수 있다. 그뿐만 아니라 영화 속 음악의 역할이 이해가 어려운 것을 바꾸는 것이라고 하였는데 그럼으로써 도움을 준다는 맥락이 나오게 된다.

20. There have been psychological studies in which subjects were shown photographs of people's faces and asked to identify the expression or state of mind evinced. The results are invariably very mixed. In the 17th century the French painter and theorist Charles Le Brun drew a series of faces illustrating the various emotions that painters could be called upon to represent. What is striking about them is that _____. What is missing in all this is any setting or context to make the emotion determinate. We must know who this person is, who these other people are, what their relationship is, what is at stake in the scene, and the like. In real life as well as in painting we do not come across just faces; we encounter people in particular situations and our understanding of people cannot somehow be precipitated and held isolated from the social and human circumstances in which they, and we, live and breathe and have our being. [3점]

(2024학년도 수능 33번)

* evince: (감정 따위를) 분명히 나타내다 ** precipitate: 촉발하다

- ① all of them could be matched consistently with their intended emotions
- ② every one of them was illustrated with photographic precision
- ③ each of them definitively displayed its own social narrative
- ④ most of them would be seen as representing unique characteristics
- ⑤ any number of them could be substituted for one another without loss

(선지 분석)

- ① all of them could be matched consistently with their intended emotions
(모든 것들은 그것들의 의도된 감정과 일관되게 매치될 수 있었다)
- ② every one of them was illustrated with photographic precision
(모든 것들은 사진과 같이 정밀하게 그려졌다)
- ③ each of them definitively displayed its own social narrative
(그것들의 각각은 자신의 사회적 이야기를 명확하게 보여주었다)
- ④ most of them would be seen as representing unique characteristics
(그것들의 대부분은 독특한 특징을 나타내는 것처럼 여겨질 것이다)
- ⑤ any number of them could be substituted for one another without loss
(어떤 수의 얼굴 그림이든 손실 없이 서로 대체될 수 있었다)

정답: ⑤번

핵심 표현)

psychological 심리학적인
 subject 주제, 주체
 photograph 사진
 invariably 변함없이
 a series of 일련의
 illustrate 분명히 보여주다 (설명하다)
 striking 눈에 띄는, 두드러진
 determinate 확정적인, 확실한
 at stake 성패가 달려있는
 and the like 기타 등등
 somehow 어떻게든
 isolate 격리하다
 circumstance 환경, 상황
 consistently 지속적으로
 precision 정밀성
 narrative 묘사
 substitute 대체하다

(지문 알아보기)

There have been psychological studies in which subjects were shown photographs of people's faces and asked to identify the expression or state of mind evinced.

피실험자들이 사람들의 얼굴 사진을 보고 드러난 표정이나 내면 상태를 식별하도록 시킨 심리학적 연구가 있다.

-> 실험의 과정이 나타난다. 얼굴을 보고 표정/내면 상태를 알아 내라는 단순한 과정임을 알 수 있다. 여담으로, 실험이나 연구에 대한 언급이 나온다면, 기본적으로 그것의 과정과 결과, 그리고 거기서 새롭게 알게 된 점에 대한 정보를 최대한 얻어보도록 하자.

The results are invariably very mixed. In the 17th century the French painter and theorist Charles Le Brun drew a series of faces illustrating the various emotions that painters could be called upon to represent. What is striking about them is that _____.

그 결과는 언제나 엇갈린다. 17세기 프랑스 화가와 이론가 Charles le Brun은 화가가 그려달라고 요청할 수 있는 다양한 감정을 나타내는 일련의 얼굴을 그렸다. 그것들의 충격적인 점은 바로 _____는 것이다.

-> 충격적이라고 하니 일반 상식과는 살짝 엇나간 것이라고 생각해도 좋을 것이다.

What is missing in all this is any setting or context to make the emotion determinate.

이 모든 것에서 빠진 것은 바로 감정을 확정짓는 어떠한 설정(상황)이나 맥락이다.

-> 역시 아니나 다를까, 충격적이다. 감정을 찾아내려면 주어진 설정이나 상황에 대해 인지를 해야하는데 그것조차 없이 감정을 생각해내버리는 것이다. 여기서 알 수 있는 정보는 두 가지다.

1) 연구에 사용된 일련의 얼굴 그림들에는 추가적인 상황이나 맥락이 주어지지 않았다.

2) 그림에도 불구하고, 어떠한 감정임을 피실험자들이 생각해내 었다.

We must know who this person is, who these other people are, what their relationship is, what is at stake in the scene, and the like.

우리는 이 사람이 누구인지, 다른 사람들은 누구인지, 그들의 관계는 어떠한지, 그 장면에 있어 무엇이 중요한 것인지, 그리고 그러한 것들을 알아야만 한다.

-> 하지만 연구에선 없었다. 다시 말해 감정을 생각해내려면 필요한 것들이 없었다는 말이다.

In real life as well as in painting we do not come across just faces; we encounter people in particular situations and our understanding of people cannot somehow be precipitated and held isolated from the social and human circumstances in which they, and we, live and breathe and have our being.

그림과 같이 실제 인생에서 우리는 단순히 우연하게 얼굴들을 마주치지 않는다; 우리는 다른 사람들과 특정 상황에서 마주하며, 사람들에게 대한 우리의 이해는 어쩌면, 그들과 우리가 살고 숨쉬며 우리의 존재를 가지는 사회적이고 인간적 환경에서부터 촉발될 수 없고 독립적으로 존재할 수 없다.

-> 우리가 실제 인생에서 다른 사람들을 볼 때는 특정 상황 속에서 마주하고 우리가 그들을 이해하려면 어떠한 환경이 필수 불가결하다는 맥락이다. 하지만, 연구에 사용된 그림은 그러지 않았다.

*글의 정보와 빈칸 문장의 핵심을 간단하게 정리하자면 다음과 같다. "인간이 다른 인간의 감정을 확정지으려면 특정 상황 아래 판단할 수 밖에 없다. 하지만 심리학 연구에 사용된 얼굴 그림에는 특정 상황 없이 얼굴만 나와 있었다. 피실험자들은 그림에도 감정이 어떠한지를 판단하였다." 실험 결과는 충격적이었다고 했다. 즉, 일반 상식과는 조금 동떨어져, 이상한 현상을 발견했다는 것인데, 그것이 바로 특정 상황의 결핍에도 불구하고 감정에 대한 판단을 했다는 것이다. 하지만, 여기서 추론을 한다면, 특정 상황이라는 필수적인 요소가 없이 판단을 내리는 것은 다시 말해, 그 판단의 스펙트럼이 매우 넓어지는 것이다. 즉, 판단이 하나로 고정되는 것이 아니라 여러가지 판단이 나올 수 있다는 말이 된다. 그도 그럴 것이, 만약 명확한 판단 기준이 있다면 모두가 비슷한 결론을 도출할 것이다. 하지만, 판단 기준이 없었음에도 판단을 내린 것이라면, 그 판단이 사람마다 쉽게 바뀔 수 있다는 말이 된다. 이것을 선지와 연관시켜 보도록 하자. ㉔번을 보았을 때, 다른 하나와 손실 없이 대체될 수 있다고 하였다. 이 말인 즉슨, 그 어떠한 영향 없이 쉽사리 바뀐다는 말인데, 이것이 바로 지문의 맥락과 일맥상통한다는 생각을 유도할 수 있어야 한다. ㉔번이 정답이 되는 가장 직접적인 이유는, 판단을 위한 기준이 없었기 때문이다.

21. (2022학년도 9월 고3 34번)

Enabling animals to _____ is an almost universal function of learning. Most animals innately avoid objects they have not previously encountered. Unfamiliar objects may be dangerous; treating them with caution has survival value. If persisted in, however, such careful behavior could interfere with feeding and other necessary activities to the extent that the benefit of caution would be lost. A turtle that withdraws into its shell at every puff of wind or whenever a cloud casts a shadow would never win races, not even with a lazy rabbit. To overcome this problem, almost all animals habituate to safe stimuli that occur frequently. Confronted by a strange object, an inexperienced animal may freeze or attempt to hide, but if nothing unpleasant happens, sooner or later it will continue its activity. The possibility also exists that an unfamiliar object may be useful, so if it poses no immediate threat, a closer inspection may be worthwhile. [3점]

* innately: 선천적으로

- ① weigh the benefits of treating familiar things with care
- ② plan escape routes after predicting possible attacks
- ③ overcome repeated feeding failures for survival
- ④ operate in the presence of harmless stimuli
- ⑤ monitor the surrounding area regularly

(선지 분석)

- ① weigh the benefits of treating familiar things with care
(친숙한 것들을 조심해서 다루는 것의 이점을 저울질 해보는 것)
- ② plan escape routes after predicting possible attacks
(가능한 공격들을 예측한 후 탈출 루트를 계획하는 것)
- ③ overcome repeated feeding failures for survival
(생존을 위해 반복된 머금 섭취의 실패를 극복하는 것)
- ④ operate in the presence of harmless stimuli
(무해한 자극의 존재에도 움직이는 것)
- ⑤ monitor the surrounding area regularly
(주변 지역을 정기적으로 모니터링하는 것)

정답: ④번

핵심 표현)

- universal: 보편적인
- encounter: 마주하다
- persist: 지속하다
- interfere: 방해하다
- to the extent that: ~할 정도로
- withdraw: 후퇴하다
- habituate: 익숙해지다
- pose: (위협 등을) 제기하다
- inspection: 검토
- worthwhile: ~할 가치가 있는

(지문 알아보기)

Enabling animals to _____ is an almost universal function of learning. Most animals innately avoid objects they have not previously encountered. Unfamiliar objects may be dangerous; treating them with caution has survival value.

동물들이 _____이 가능하게 하는 것은 학습의 거의 일반적인 기능이다. 대부분의 동물들은 선천적으로 이전에 마주한 적 없는 사물들을 회피한다. 친숙하지 않은 사물들은 위험할 수 있다; 그들을 주의하며 다루는 것은 생존적인 가치가 있다.

If persisted in, however, such careful behavior could interfere with feeding and other necessary activities to the extent that the benefit of caution would be lost.

하지만 지속된다면, 그러한 조심스러운 행동이 먹이를 먹는 것을 방해할 수 있고 주의하는 것의 이점이 없어질 정도로 다른 필요한 활동들을 방해할 수 있다.

A turtle that withdraws into its shell at every puff of wind or whenever a cloud casts a shadow would never win races, not even with a lazy rabbit.

작은 바람이나 구름이 그림자를 드리울 때마다 껍질로 숨는 거북이는 게으른 토끼가 상대라도 레이스에서 이길 수 없을 것이다.

To overcome this problem, almost all animals habituate to safe stimuli that occur frequently. Confronted by a strange object, an inexperienced animal may freeze or attempt to hide, but if nothing unpleasant happens, sooner or later it will continue its activity. The possibility also exists that an unfamiliar object may be useful, so if it poses no immediate threat, a closer inspection may be worthwhile.

이 문제를 해결하기 위하여, 거의 모든 동물들은 빈번하게 발생하는 안전한 자극에 익숙해져 있다. 낯선 사물을 직면하였을 때, 경험하지 못한 동물은 얼거나 숨으려고 시도하겠지만 만약 불행한 일이 일어나지 않는다면, 곧 그것의 활동을 지속할 것이다. 또한 친숙하지 않은 사물이 유용할 수도 있다는 가능성이 있으므로, 만약 그것이 즉각적인 위협을 제기하지 않는다면, 더 가까운 검토는 가치가 있을 것이다.

*낯선 모든 것에 대해 숨기만 하고 후퇴하기만 한다면 먹이를 먹는 것이나 다른 필수적인 활동들에 방해가 될 것이라는 맥락의 지문이다. 고로, 빈칸 문장의 _____, 학습의 일반적인 기능이 이러한 맥락의 해결책이 된다는 것을 미루어 짐작할 수 있다. 여기서 말하는 학습이란, habituate to safe stimuli 라는 것으로 치환할 수 있다. 안전한 자극에 익숙해지는 것이다. 고로 정답은 ④번 선지, 'operate in the presence of harmless stimuli'가 된다.

22. Development can get very complicated and fanciful. A fugue by Johann Sebastian Bach illustrates how far this process could go, when a single melodic line, sometimes just a handful of notes, was all that the composer needed to create a brilliant work containing lots of intricate development within a coherent structure. Ludwig van Beethoven's famous Fifth Symphony provides an exceptional example of how much mileage a classical compose can get out of a few notes and a simple rhythmic tapping. The opening da-da-da-DUM that everyone has heard somewhere or another _____ throughout not only the opening movement, but the remaining three movements, like a kind of motto or a connective thread. Just as we don't always see the intricate brushwork that goes into the creation of a painting, we may not always notice how Beethoven keeps finding fresh uses for his motto or how he develops his material into a large, cohesive statement. But a lot of the enjoyment we get from that mighty symphony stems from the inventiveness behind it, the impressive development of musical ideas. [3점] (2023학년도 6월 고3 34번 문항)

*intricate: 복잡한 **coherent: 통일성 있는

- ① makes the composer's musical ideas contradictory
- ② appears in an incredible variety of ways
- ③ provides extensive musical knowledge creatively
- ④ remains fairly calm within the structure
- ⑤ becomes deeply associated with one's own enjoyment

선지 분석)

- ① makes the composer's musical ideas contradictory (작곡가의 음악적 아이디어를 모순적으로 만든다)
- ② appears in an incredible variety of ways (엄청나게 다양한 방법으로 나타난다)
- ③ provides extensive musical knowledge creatively (광범위한 음악적 지식을 창의적으로 제공한다)
- ④ remains fairly calm within the structure (그 구조 내에서 상당히 조용히 남아있다)
- ⑤ becomes deeply associated with one's own enjoyment (개인 자신만의 만족과 깊게 연관되게 된다)

정답: ②번

핵심 표현)

development 전개부
 illustrate 설명하다
 handful 몇 안되는
 intricate 정교한, 복잡한
 coherent 통일성 있는
 exceptional 예외적인
 mileage 이정표
 motto: 반복 악구
 cohesive 응집성이 있는
 stem from ~에 기인하다
 inventiveness 발명. 창의력이 풍부한
 contradictory 모순적인
 fairly 상당히
 mileage: 이득

지문 분석)

Development can get very complicated and fanciful. A fugue by Johann Sebastian Bach illustrates how far this process could go, when a single melodic line, sometimes just a handful of notes, was all that the composer needed to create a brilliant work containing lots of intricate development within a coherent structure.

전개부는 아주 복잡하고 화려할 수 있다. 바흐의 푸가는 작곡가가 통일성 있는 구조 내에서 많은 복잡한 전개부를 포함한 대단한 작업을 만들어내는데 단 하나의 멜로디 라인이, 혹은 몇 안 되는 음이, 필요한 이 과정이 얼마나 갈 수 있는지 보여주었다.

-> 아주 단순한 수준의 음이나 멜로디 라인을 복잡하게 발전시키는 과정을 보인다.

Ludwig van Beethoven's famous Fifth Symphony provides an exceptional example of how much mileage a classical compose can get out of a few notes and a simple rhythmic tapping. The opening da-da-da-DUM that everyone has heard somewhere or another _____ throughout not only the opening movement, but the remaining three movements, like a kind of motto or a connective thread.

베토벤의 유명한 5번 교향곡은 클래식 작곡가가 몇 개의 음과 단순하며 리듬감 있는 두드림으로 얼마나 많은 이득을 얻어낼 수 있는가에 대해 이례적일 정도로 우수한 예시를 제공한다. 오프닝 다다다덤은 일종의 반복 악구나 연결된 끈처럼, 시작 악장 뿐만 아니라 나머지 3악장 내내 _____.

-> 단순한 음으로 얼마나 많은 이득을 얻어내는가.

Just as we don't always see the intricate brushwork that goes into the creation of a painting, we may not always notice how Beethoven keeps finding fresh uses for his motto or how he develops his material into a large, cohesive statement. But a lot of the enjoyment we get from that mighty symphony stems from the inventiveness behind it, the impressive development of musical ideas.

우리가 그림 작품의 창조에 들어가는 복잡한 붓놀림을 볼 수 없듯이, 우리는 베토벤이 어떻게 계속 그의 반복 악구의 신선한 사용을 찾는지, 혹은 어떻게 그가 그의 제재를 크고 응집성 있는 진술로 발달시키는지 알아차리지 못할 수 있다. 하지만 그 강력한 교향곡에서 우리가 얻는 즐거움의 많은 부분은 그 이면의 독창성, 즉 음악적 아이디어의 인상적인 전개에서 비롯된다.

-> 베토벤이 어떻게 반복되는 악구의 신선한 사용을 찾아내는지 모른다.(=반복 악구는 신선하게 재사용된다, 계속) 인상적인 전개란 제재를 다루어 계속해서 사용하는 것을 말한다.

음악 첫 부분은 다다다덤의 부분이 전개되며 점점 복잡한 형태로 발전된다는 것을 알 수 있다. 이는 오프닝 부분의 다다다덤이 여러 가지 방법으로 다시 나온다는 선지 ②번의 맥락과 일맥상통하므로 정답은 ②번이 되는 것이다.

23. One of the common themes of the Western philosophical tradition is the distinction between sensual perceptions and rational knowledge. Since Plato, the supremacy of rational reason is based on the assertion that it is able to extract true knowledge from experience. As the discussion in the *Republic* helps to explain, perceptions are inherently unreliable and misleading because the senses are subject to errors and illusions. Only the rational discourse has the tools to overcome illusions and to point towards true knowledge. For instance, perception suggests that a figure in the distance is smaller than it really is. Yet, the application of logical reasoning will reveal that the figure only appears small because it obeys the laws of geometrical perspective. Nevertheless, even after the perspectival correction is applied and reason concludes that perception is misleading, the figure still appears small, and the truth of the matter is revealed _____. [3점] (2024 학년도 6월 고3 34번)

* discourse: 담화 ** geometrical: 기하학의

- ① as the outcome of blindly following sensual experience
- ② by moving away from the idea of perfect representation
- ③ beyond the limit of where rational knowledge can approach
- ④ through a variety of experiences rather than logical reasoning
- ⑤ not in the perception of the figure but in its rational representation

(선지 분석)

- ① as the outcome of blindly following sensual experience
(감각적 경험을 맹목적으로 따르는 것의 결과로)
- ② by moving away from the idea of perfect representation
(완벽한 재현의 아이디어로부터 멀어짐으로써)
- ③ beyond the limit of where rational knowledge can approach
(이성적 지식이 도달할 수 있는 한계를 너머에서)
- ④ through a variety of experiences rather than logical reasoning
(합리적 추론보다는 다양한 경험을 통해서)
- ⑤ not in the perception of the figure but in its rational representation
(형체의 인지가 아닌 합리적 재현에서)

정답: ⑤번

핵심 표현)

sensual 감각적인
 supremacy 패권, 우위
 assertion 주장
 unreliable 믿을 수 없는
 discourse 담화
 application 적용, 응용
 geometric 기하학적
 perspective 관점
 blindly 맹목적으로, 무턱대고

(지문 알아보기)

One of the common themes of the Western philosophical tradition is the distinction between sensual perceptions and rational knowledge.

서양 철학 전통의 공통적 주제 중 하나는 감각적 인지와 합리적 지식 사이의 구분이다.

-> 감각적으로 받아들이는 것 vs 합리적 '지식'을 나타낸다.

Since Plato, the supremacy of rational reason is based on the assertion that it is able to extract true knowledge from experience. As the discussion in the *Republic* helps to explain, perceptions are inherently unreliable and misleading because the senses are subject to errors and illusions. Only the rational discourse has the tools to overcome illusions and to point towards true knowledge.

플라톤 이래로, 합리적 이성의 우월성은 그것이 경험으로부터 참된 지식을 추출할 수 있다는 주장을 기반으로 하였다. *Republic* 속 담화가 설명을 도와주듯, 인지는 감각이 오류와 환상에 영향을 많이 받기에 내재적으로 의존할 수 없으며 오해를 이끌어낸다. 오직 합리적 담론만이 환상을 극복하고 참된 지식을 향해 가리키기 위한 도구를 가진다.

-> 플라톤 이래로 나타난 것이 바로 합리적 이성의 우월성이며, 오직 합리적 담론을 통해야만 오류와 환상, 혹은 착각에서 벗어나 참된 지식을 향해 도달할 수 있다고 한다.

For instance, perception suggests that a figure in the distance is smaller than it really is. Yet, the application of logical reasoning will reveal that the figure only appears small because it obeys the laws of geometrical perspective.

예를 들어, 인식은 멀리 있는 형체가 그 실제보다 더 작다고 제시한다. 하지만, 논리적 사고의 적용은 그 형체가 기하학적 원근법의 법칙에 종속되기에 작게 보일 뿐이라는 것을 밝힐 것이다.

-> 인식과 논리적 사고의 대조는 감각적으로 받아들이는 것과 합리적 '지식'의 대조와 같은 맥락임을 알 수 있다. 해당 문장들은 감각적으로 받아들이는 것은 합리적 지식에 빗대어 보았을 때 오류가 있음을 나타내는 예시를 보여준다.

Nevertheless, even after the perspectival correction is applied and reason concludes that perception is misleading, the figure still appears small, and the truth of the matter is revealed _____.

그럼에도 불구하고, 관점의 교정이 적용되고 추론이 인지는 오해의 소지가 있다고 결론지은 후에도, 그 형체는 여전히 작게 보이며, _____로서 그 문제의 진실이 밝혀진다.

*해당 지문은 감각적으로 받아들이는 것과 합리적 지식을 비교한 글이라고 할 수 있다. 감각적으로 받아들이는 것은 현실에서 현상을 말 그대로 보이면 보이는 대로, 들리면 들리는 대로 받아들이는 것이고, 합리적 지식은 눈에 보이지는 않지만, 논리적인 방식으로 구성된 참된 지식에 대한 수단이라고 할 수 있다. 이를 잘 살펴보면, 빈칸 문장 뒷부분에서 나타나는 한 형체에 대한 예시는 이러한 점을 잘 나타내고 있음을 알 수 있다. 우선 멀리 있는 형체를 보았을 때, 보이는 대로 본다면 그 형체가 원래의 그 크기와는 다르게 더 작게 보인다는 것을 알 수 있다. 하지만 우리는 보이는 것이 실제로 그렇지 않다는 것을 아는데, 그것이 바로 논리적인 사고의 적용, 다시 말해 합리적 '지식' 덕분이다. 빈칸 문장을 보았을 때, 이러한 문제의 진실은 ~함으로써 나타난다고 한다. 그렇다면 이 문제의 진실을 어떻게 찾을 수 있을지를 알면 되는데, 이는 다시 말해 우리가 멀리 있는 한 형체가 작게 보이는 것이 단순히 감각적으로 받아들이는 것의 오류라는 것을 어떻게 알게 되었는지를 생각해보면 된다. 글의 맥락에서는 논리적 사고의 적용을 언급하였는데, 그 내용이 다음과 같다. "인식은 멀리 있는 형체가 그 실제보다 더 작다고 제시하지만, 논리

적 사고의 적용은 그 형체가 기하학적 원근법의 법칙에 종속되기에 작게 보일 뿐이라는 것을 밝힐 것이다." 여기서 우리가 알 수 있는 것은, 논리적 사고의 적용이 합리적 지식을 끌어와 감각적으로 인식된 것의 오류를 확인시켜줄 것이라는 것인데, 그렇다면 빈칸 위치에 들어갈 맥락 또한 논리적 사고의 적용의 뉘앙스가 들어가야 함을 알 수 있다. 선지 ⑤번을 본다면, 형체의 인지가 아닌 합리적 재현이라고 하였다. 여기서 말하는 형체의 인지는 감각적으로 받아들인 것이고, 합리적 재현이란 우리 머릿속에서 그것을 다시금 구성해보는 것이고, 이를 원근법을 생각하는 맥락이라고 볼 수 있다. 다시 말해, 감각적으로 받아들여진 것을 합리적으로 재현하여 교정하는 것이라고 볼 수 있다. 고로 답은 ⑤번이 됨을 확인하도록 하자.

Prior to photography, _____ . While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind. The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'. With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places. [3점]

* proliferation: 확산 ** magnitude: (큰) 규모 *** aesthetic: 미적인

- ① paintings alone connected with nature
- ② painting was the major form of art
- ③ art held up a mirror to the world
- ④ desire for travel was not strong
- ⑤ places did not travel well

(선지 분석)

- ① paintings alone connected with nature
(오직 그림만이 자연과 관련되었다)
- ② painting was the major form of art
(그림이 예술의 가장 일반적인 형식이었다)
- ③ art held up a mirror to the world
(예술이 세상을 비추는 거울을 들었다)
- ④ desire for travel was not strong
(여행하고자 하는 욕망은 강하지 않았다)
- ⑤ places did not travel well
(장소들이 잘 이동하지 않았다)

정답: ⑤번

핵심 표현)

lift out of: ~에서 옮기다
 one-of-a-kind: 독특한 것, 둘도 없는 것 (그만큼 유니크한 것)
 multiplication: 증가 --> '급증'의 뉘앙스로 받아들이기
 arrangement: (처리) 방식 --> 한 개념이 어떠한 상황에 적용되는 것
 Gradually: 서서히 --> '점차' 혹은 '점진적으로'의 뉘앙스로 무언가 서서히 진행되는 상황을 말함
 desirable: 탐나는 --> 기존의 뜻은 '바람직한'이지만 해당 맥락에서는 '탐나는'으로 해석하는 것이 더 유연하게 와닿음
 democratised: 민주화되다 --> 많은 사람들이 접근할 수 있게된 것을 말함
 vehicles: 수단 --> 두 영역 사이에 어떠한 매개체가 되었음을 말함

[지문 구조 알아보기] (상-중-하 구조)

(상, Introduction)

Prior _____ to _____ photography, _____ . While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind.

- ㉠ 당시 시대적 상황은 어땠을까?
- ㉡ 사진 이전에는 화가들이 그린 그림은 그 자체로 너무 번거로웠다.

(중, Body)

The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'.

- ㉢ 사진의 발전은 어떻게 이루어졌으며, 그로 인해 어떤 상황이 도출되었을까?
- ㉣ 1880년대의 기계적 복제가 가능하게 되자 소비자들이 훨씬 더 많은 이전에는 쉽사리 보급되지 못했던 사진들을 많이 볼 수 있게 되었다.

(하, Conclusion)

With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places.

- ㉤ 사진이 보급되게 되면서 나타나게 된 추가적인 현상은 무엇일까?
- ㉥ 사진은 값싼 대량 생산의 대상이 되었고 그 사진 속 경험들은 값싼 이미지로 바뀌며 민주화되었다. 장소의 시공간적 순환의 수단이 된 것이다.

'상' 부분에서 당시 시대적 상황을,
 '중' 부분에서 사진의 발전이 이루어짐을,
 '하' 부분에서 사진이 발전됨에 따라 나타나게 된 사회적 현상을 서술하고 있다.

[상황-풀이-결과]의 구성을 띠고 있음을 확인할 수 있다.

(정리)

(1) Prior to photography, -----
While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind. The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'. With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places.

(2) Prior to photography, ----- Paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport. The multiplication of photographs took place with the introduction of the half-tone plate that made possible the mechanical reproduction of photographs. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless landscapes, which had not previously been utilised'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places.

(3) 사진 이전에는 ----- 그림은 생산하기에 시간이 많이 소요되었고, 옮기기에 상대적으로 어려웠다. 사진의 급증은 사진의 기계적 복제를 가능케 한 하프톤 판의 도입으로부터 이루어졌다. 사진은 소비자 자본주의와 연결되었고 전 세계는 이전에는 상용화되지 못했던, 무한한 경치를 제공받게 되었다. 점차 사진은 값싼 대량 생산의 대상이 되었다. 경험은 그들을 값싼 이미지로 바꿈에 따라 민주화되었다. 대량 생산된 사진들은 장소의 시공간적 순환의 역동적 수단이 되었다.

Wildfire is a natural phenomenon in many Australian environments. The intentional setting of fire to manage the landscape was practised by Aboriginal people for millennia.

(A) However, the pattern of burning that stockmen introduced was unlike previous regimes. When conditions allowed, they would set fire to the landscape as they moved their animals out for the winter. This functioned to clear woody vegetation and also stimulated new plant growth in the following spring.

(B) Although grasses were the first kinds of plants to recolonize the burnt areas they were soon succeeded by further woody plants and shrubs. About the only strategy to prevent such regrowth was further burning — essentially using fire to control the consequences of using fire.

(C) The young shoots were a ready food source for their animals when they returned. However, the practice also tended to reinforce the scrubby growth it was intended to control. (2025학년도 6월 고3 36번)

*regime: 양식 **scrubby: 관목이 우거진

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

핵심 표현

- aboriginal people: 원주민
- stockman: 목축업자
- introduce: 도입하다
- woody: 나무가 우거진
- stimulate: 촉진하다
- recolonize: 대량 서식하다
- be succeeded by: ~에 의해 이어지다
- young shoots: 어린 새싹
- ready: 준비된

(보기 박스 알아보기)

Wildfire is a natural phenomenon in many Australian environments. The intentional setting of fire to manage the landscape was practised by Aboriginal people for millennia.

산불은 다양한 호주 환경에서 나타나는 자연 현상이다. 조경을 관리하기 위한 의도적 방화는 수백만 년간 원주민들에 의해 행해졌다.

(각 부분 알아보기)

(A) However, the pattern of burning that stockmen introduced was unlike previous regimes. When conditions allowed, they would set fire to the landscape as they moved their animals out for the winter. This functioned to clear woody vegetation and also stimulated new plant growth in the following spring.

그러나, 목축업자가 도입한 불 지르기 패턴은 이전의 양식들과는 달랐다. 조건이 허락한다면, 그들은 겨울을 대비해 동물들을 내보냈을 때 풍경에 불을 지를 것이다. 이것은 나무가 우거진 식물들을 정리하고 이듬해 봄의 새로운 식물 성장을 자극하는 기능을 하였다.

(B) Although grasses were the first kinds of plants to

recolonize the burnt areas they were soon succeeded by further woody plants and shrubs. About the only strategy to prevent such regrowth was further burning — essentially using fire to control the consequences of using fire.

풀이 불에 탄 구역에서 대량 서식한 첫 식물이지만 곧 더 우거진 식물과 관목이 그들 뒤를 이었다. 그러한 재성장을 방지할 하나의 전략은 추가적인 불 지르기였다 — 본질적으로 불을 쓴 결과를 통제하고자 불을 쓰는 것이다.

(C) The young shoots were a ready food source for their animals when they returned. However, the practice also tended to reinforce the scrubby growth it was intended to control.

어린 새싹은 동물들이 다시금 돌아올 때 준비되어 있을 식량원이었다. 그러나, 그 관습은 또한 통제했어야 할 관목이 우거진 성장을 강화시키는 경향이 있었다.

(글 맥락 알아보기)

(보기)

경관 관리를 위하여 의도적 방화를 함. (원주민들)

(A)

목축업자가 도입한 것은 원주민들 것과는 달랐다.

(However -> ok: 원주민들과는 다름)

+ 동물들을 내보내고 불을 지름.

이러한 방화는 우거진 식물들을 정리하는 역할을 가짐.

(C)

동물들이 다시 돌아왔을 때 먹일 풀들임. (동물 내보낸 것과 연결)

근데 그런 방화는 악순환을 일으킴 (However -> ok)

(B)

불에 탄 풀들을 잇는 또다른 풀들 (악순환 연결)

불을 쓴 결과를 통제하고자 또 불을 씬 (결론)

There are a number of human resource management practices that are necessary to support organizational learning.

(A) Their role should be to assist, consult, and advise teams on how best to approach learning. They must be able to develop new mechanisms for cross-training peers — team members — and new systems for capturing and sharing information. To do this, human resource development professionals must be able to think systematically and understand how to promote learning within groups and across the organization.

(B) For example, performance evaluation and reward systems that reinforce long-term performance and the development and sharing of new skills and knowledge are particularly important. In addition, the human resource development function may be dramatically changed to keep the emphasis on continuous learning.

(C) In a learning organization, every employee must take the responsibility for acquiring and transferring knowledge. Formal training programs, developed in advance and delivered according to a preset schedule, are insufficient to address shifting training needs and encourage timely information sharing. Rather, human resource development professionals must become learning facilitators. [3점] (2025학년도 6월 고3 37번)

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

핵심 표현
 practice: 관행
 cross-training: 두 가지 이상의 일이 가능하도록 훈련시키다
 capture: 수집하다
 promote: 촉진하다
 in advance: 미리
 shifting: 변화하는
 timely: 시기적절하게
 facilitators: 촉진자

(보기 박스 알아보기)
 There are a number of human resource management practices that are necessary to support organizational learning.
 조직적 학습을 지탱하는데 필요한 여러 가지 인적 자원 관리 관습이 있다.

(각 부분 알아보기)
 (A) Their role should be to assist, consult, and advise teams on how best to approach learning. They must be able to develop new mechanisms for cross-training peers — team members — and new systems for capturing and sharing information. To do this, human resource development professionals must be able to think systematically and understand how to promote learning within groups and across the organization.
 그들의 역할은 학습에 가장 잘 접근하는 것에 대해 팀을 보조하

고, 상담하고, 조언하는 것이다. 그들은 동료, 즉 팀 멤버를 두 가지 이상의 일이 가능하도록 훈련시키기 위한 새로운 메커니즘과 정보를 수집하고 공유하기 위한 새로운 시스템을 발달시킬 수 있어야만 한다. 이렇게 하기 위해선, 인적 자원 발달 전문가들은 체계적으로 생각하고 그룹 내와 조직 전반에 걸쳐서 학습을 촉진할 수 있는 방법에 대해 이해해야만 한다.

(B) For example, performance evaluation and reward systems that reinforce long-term performance and the development and sharing of new skills and knowledge are particularly important. In addition, the human resource development function may be dramatically changed to keep the emphasis on continuous learning.

예를 들어, 장기 수행과 새로운 능력의 발달과 공유를 강화하는 수행 평가와 보상 체계는 특히 중요하다. 추가적으로, 지속적인 학습에 대한 강조를 계속 두고자 인적 자원 발달 기능은 극적으로 변할 수도 있다.

(C) In a learning organization, every employee must take the responsibility for acquiring and transferring knowledge. Formal training programs, developed in advance and delivered according to a preset schedule, are insufficient to address shifting training needs and encourage timely information sharing. Rather, human resource development professionals must become learning facilitators.

학습 조직 내에서, 모든 직원들은 지식을 습득하고 전하는 것에 대한 책임을 지녀야 한다. 미리 만들어지고 미리 정해진 스케줄에 따라 전달된 형식적 훈련 프로그램은 변화하는 교육적 필요를 다루기에는 불충분하고, 시기적절한 정보 공유를 격려하기에도 불충분하다. 오히려 인적 자원 발달 전문가들은 학습 촉진자가 되어야만 한다.

(글 맥락 알아보기)
 (보기)
 인적 자원 관리 관행
 ->
 (B)
 수행 평가와 보상 체계 (보기와 연결 ok)
 인적 자원 개발 기능은 변할 수도 있음
 ->
 (C)
 형식적 학습 프로그램은 불충분함.
 전문가들이 학습 촉진자가 되어야 함. (변화의 뉘앙스, B와 연결 ok)
 ->
 (A)
 “그들” (전문가들) = 보조, 상담, 조언 (C와 연결 ok)

27. (2024학년도 수능 36번)

Negotiation can be defined as an attempt to explore and reconcile conflicting positions in order to reach an acceptable outcome.

(A) Areas of difference can and do frequently remain, and will perhaps be the subject of future negotiations, or indeed remain irreconcilable. In those instances in which the parties have highly antagonistic or polarised relations, the process is likely to be dominated by the exposition, very often in public, of the areas of conflict.

(B) In these and sometimes other forms of negotiation, negotiation serves functions other than reconciling conflicting interests. These will include delay, publicity, diverting attention or seeking intelligence about the other party and its negotiating position.

(C) Whatever the nature of the outcome, which may actually favour one party more than another, the purpose of negotiation is the identification of areas of common interest and conflict. In this sense, depending on the intentions of the parties, the areas of common interest may be clarified, refined and given negotiated form and substance.

- ① (A)-(C)-(B) ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A) ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)

(보기 알아보기)

Negotiation can be defined as an attempt to explore and reconcile conflicting positions in order to reach an acceptable outcome.

협상이란 수용할 수 있는(받아들일 수 있는) 결과에 도달하기 위해 갈등을 가지는 포지션을 탐구하고 조화롭게 하는 시도라고 정의될 수 있다.

핵심 표현

- negotiation 협상
- reconcile 조화시키다
- conflicting 상반되는, 갈등하는
- acceptable 받아들여지는
- frequently 흔히
- irreconcilable 해소할 수 없는
- party 정당
- antagonistic 적대적인
- polarise 양극화하다
- exposition 폭로
- serve 제공하다
- delay 지연, 지체
- publicity 언론의 관심
- divert 다른 데로 돌리다
- favour 선호하다
- identification 식별
- in this sense 이런 의미에서
- clarify 명확하게 하다
- refine 개선하다
- substance 본질

(각 부분 알아보기)

(A) Areas of difference can and do frequently remain, and will perhaps be the subject of future negotiations, or indeed remain irreconcilable. In those instances in which the

parties have highly antagonistic or polarised relations, the process is likely to be dominated by the exposition, very often in public, of the areas of conflict.

차이가 나는 영역은 자주 남을 수도 있고, 남기도 하며, 아마 차후 협상의 주제가 될 수도 있거나, 화해할 수 없는 식으로 남아있을 수도 있다. 각 측이 매우 적대적이거나 극단화된 관계에 있는 그러한 경우에는, 그 과정은 아주 공개적인 갈등의 영역에 대한 설명에 의해 지배될 가능성이 높다.

-> 차이가 나는 영역에 대한 진술을 하며, 차후 협상에 대한 언급을 한 것으로 보아, 차이가 있는 부분에 대한 언급이 그 직전이나 직후에 나올 것으로 유추할 수 있으나, '차후 협상'이라는 표현이 이미 진행된 협상의 존재를 암시하므로, 이미 진행된 협상에서 절충안을 찾은 부분에 대해서는 괜찮지만 그 외적인 부분에 대한 언급이라고 미루어 짐작할 수 있다. 즉, (A) 앞에 협상의 진행과 맞춰진 각 측의 의견에 대한 이야기가 나올 것이라고 생각할 수 있다.

(B) In these and sometimes other forms of negotiation, negotiation serves functions other than reconciling conflicting interests. These will include delay, publicity, diverting attention or seeking intelligence about the other party and its negotiating position.

이러한, 혹은 다른 형식의 협상에서, 협상은 상충하는 이익을 조화롭게 하는 것이 아닌 다른 기능을 제공한다. 이는 지연, 홍보, 주의를 돌리는 것이나 다른 측의 사람들의 정보나 협상 포지션에 대한 정보를 찾는 것을 포함할 것이다.

-> 협상의 상충하는 포지션을 탐구하고 조화롭게 하는 역할을 제외하고도 또 다른 역할을 명시적으로 나타내고 있다. 그리고, '이러한, 혹은 다른 형식의 협상'이라는 표현이 나타난 것으로 보아, 앞서 협상의 형식에 대해 언급이 나왔음이 분명하다. 이를 유념하도록 하자.

(C) Whatever the nature of the outcome, which may actually favour one party more than another, the purpose of negotiation is the identification of areas of common interest and conflict. In this sense, depending on the intentions of the parties, the areas of common interest may be clarified, refined and given negotiated form and substance.

다른 측보다 한 측에 실제로 더 좋을 수도 있는 결과의 특성이 어떻든, 협상의 목적은 공통적인 이득과 상충의 영역에 대한 식별이다. 이러한 점에서, 각 측의 의도에 따라, 겹치는 이득이 명확해지고, 정제되며 협의가 이뤄진 형식과 그 실체가 주어질 수 있다.

-> 이는, 협상의 결과에 대한 언급을 하며, 협상의 목적이 '식별'임을 말하며 협상이 될 시에는 공동의 이익의 영역이 뚜렷해지고 그 실체가 나타난다고 하였다. 협상이 진행된 시점에 대한 이야기임을 알 수 있다.

*우선 보기에서 협상의 정의를 명시적으로 나타내며, 그것의 역할이 상충하는 포지션을 탐색하고 조화롭게 만드는 것이라고 한다. 협상에 대한 정의를 내렸다면, 그 뒤는 (C)가 오는 것이 적절할 것이다. 그 이유는, (A)의 첫 문장을 보았을 때 이미 앞서 진행된, '의견이 맞춰진,' 상황에 대해서 언급이 되었을 것으로 미루어 짐작할 수 있기 때문이다. 고로 (C)가 먼저 나오며 (A)가 그것을 있다는 것을 알 수 있다. 마지막에 (B)가 나오는 이유를 확인해야 하는데, 이러한 형식'들'의 협상이라고 하였으므로 복수의 협상 형식이 나온다는 것을 알 수 있는데, 그 두 가지 형식의 협상이 곧 의견이 맞춰진 상황과 그렇지 아니한 상황이라고 명시되어있다. 그뿐만 아니라, (A)의 마지막 부분을 보면 매우 공개적인 설명을 한다고 하였는데, (B)의 'publicity'가 이를 받는다고 생각할 수 있다. 고로 정답은 (C)-(A)-(B)의 4번이 된다는 것을 알 수 있다.

Norms emerge in groups as a result of people conforming to the behavior of others. Thus, the start of a norm occurs when one person acts in a particular manner in a particular situation because she thinks she ought to.

(A) Thus, she may prescribe the behavior to them by uttering the norm statement in a prescriptive manner. Alternately, she may communicate that conformity is desired in other ways, such as by gesturing. In addition, she may threaten to sanction them for not behaving as she wishes. This will cause some to conform to her wishes and act as she acts.

(B) But some others will not need to have the behavior prescribed to them. They will observe the regularity of behavior and decide on their own that they ought to conform. They may do so for either rational or moral reasons.

(C) Others may then conform to this behavior for a number of reasons. The person who performed the initial action may think that others ought to behave as she behaves in situations of this sort. [3점]

*sanction: 제재를 가하다

- ① (A)-(C)-(B) ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A) ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)

(보기 박스 알아보기)
 Norms emerge in groups as a result of people conforming to the behavior of others. Thus, the start of a norm occurs when one person acts in a particular manner in a particular situation because she thinks she ought to.
 규범은 다른 사람들의 행동에 순응하는 사람들의 결과로서 나타나게 된다. 그러므로, 규범의 시작은 한 사람이 그렇게 해야한다고 생각하기에 특정 상황에서 특정 방식으로 행동함으로써 생겨난다.
 -> 규범의 발현 과정을 언급하며, 그 과정은 한 사람의 어떠한 의식으로 부터 나온 행동에 기반을 둔다고 한다.

핵심 표현
 norm 규범
 conform 따르다, 순응하다
 ought to ...해야 하다
 prescribe 지시하다
 utter 말하다
 prescriptive 권위적인
 alternately 대안적으로
 communicate 알리다
 conformity 순응
 gesture 몸짓을 하다
 threaten to ~하겠다고 협박하다
 regularity 규칙적임
 rational 합리적인
 moral 도덕상의
 initial 처음의
 sort 유형

(각 부분 알아보기)

(A) Thus, she may prescribe the behavior to them by uttering the norm statement in a prescriptive manner. Alternately, she may communicate that conformity is desired in other ways, such as by gesturing. In addition, she may threaten to sanction them for not behaving as she wishes. This will cause some to conform to her wishes and act as she acts.

그러므로, 그녀는 다른 사람들에게 지시하는 방식으로 규범 진술을 말함으로써 행동을 지시할 수 있다. 아니면, 그녀는 몸짓과 같은 것을 통해서 다른 방법으로 순응이 요구됨을 소통할 수 있다. 추가적으로, 본인 바람대로 행동하지 않음에 따라 제재를 가함으로써 위협할 수도 있을 것이다.

-> '그러므로'라는 표현을 사용했기에, 앞선 상황이 있음을 명시적으로 나타내고 있다고 생각할 수 있다. 앞선 상황과의 맥락을 고려해보기 위해서는, 우선 (A)의 맥락부터 알아야만 하는데, (A)의 맥락은 지시하는 방식으로 다른 사람들에게 특정 행동을 지시한다는 것이다. 우선 지시에 대한 맥락이 앞에 나와야함을 알아두자. 그뿐만 아니라, 제재를 가함으로써 순응하지 않는 (some) 사람들에게 위협한다고 한다.

(B) But some others will not need to have the behavior prescribed to them. They will observe the regularity of behavior and decide on their own that they ought to conform. They may do so for either rational or moral reasons.

하지만, 다른 이들은 그들에게 행동이 지시될 필요가 없을 것이다. 그들은 행동의 규칙성을 관찰하고 그들이 순응해야 할 것을 알아서 정할 것이다. 그들은 이성적, 혹은 도덕적 이유로 인해 그렇게 할 것이다.

-> 다른 이들, 'some others'가 나온 것으로 보아 앞서 언급된 그룹의 사람들이 있을 것으로 추측할 수 있다. (A)의 'some'이 나오는 것으로 보아, (A)의 뒤에 (B)가 나온다는 것으로 생각할 수 있으며, (A)와 (B)는 위협을 가하는 그룹과, 알아서 결정하는 그룹의 사람들에 대한 맥락으로 알 수 있다.

(C) Others may then conform to this behavior for a number of reasons. The person who performed the initial action may think that others ought to behave as she behaves in situations of this sort.

그런 다음 다른 사람들은 여러 이유로 인해 이 행동에 순응할 것이다. 최초의 행동을 한 사람은 다른 사람들이 마치 이러한 종류의 상황에서 본인이 했듯 행동해야 한다고 생각할 것이다.

-> 최초로 행동을 한 사람뿐만 아니라, 다른 사람들에 대한 언급을 하였으며, 다른 사람들에게 행동 양식을 전파하는 것에 대한 맥락이 나올 것임을 암시하고 있다.

*보기 박스에서 그룹 내 어떠한 규범의 발현에 대한 과정을 언급하며, 최초로 어떠한 특정 상황에서 특정 양식으로 행동한 사람에 대해 진술하였다. '최초의 사람'이라고 생각하자. 그런 다음 (C)가 나와 '최초의 사람'의 행동으로 인해 다른 사람들이 그것에 대해 순응할 것임을 말하며, 그 '최초의 사람'이 그러한 상황에서는 그렇게 행동해야만 한다고 생각했기 때문이라고 진술한다. 그렇기에, (A)의 진술을 보았을 때, '최초의 사람'이 지시하는 방식으로 지시함을 나타낸다. 그리고 그녀의 바람대로 움직이지 않는 사람들에게 제재를 가하며 위협한다는 말과 함께, 'some'이라는 표현을 사용한다. 이 뒤에 (B)가 'some others'를 대상으로 들고 나온다. (A)와 (B)는 제재를 받는 사람과 그렇지 않은 사람들의 맥락임을 알 수 있다. 그렇기에 하나로 붙어 있는 것이 맞다고 생각하자.

Plants show finely tuned adaptive responses when nutrients are limiting. Gardeners may recognize yellow leaves as a sign of poor nutrition and the need for fertilizer.

- (A) In contrast, plants with a history of nutrient abundance are risk averse and save energy. At all developmental stages, plants respond to environmental changes or unevenness so as to be able to use their energy for growth, survival, and reproduction, while limiting damage and nonproductive uses of their valuable energy.
- (B) Research in this area has shown that plants are constantly aware of their position in the environment, in terms of both space and time. Plants that have experienced variable nutrient availability in the past tend to exhibit risk-taking behaviors, such as spending energy on root lengthening instead of leaf production.
- (C) But if a plant does not have a caretaker to provide supplemental minerals, it can proliferate or lengthen its roots and develop root hairs to allow foraging in more distant soil patches. Plants can also use their memory to respond to histories of temporal or spatial variation in nutrient or resource availability.

[3점] (2024학년도 9월 고3 37번 문항)

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
 ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
 ⑤ (C) - (B) - (A)

(문항 상세 분석)

(보기)

식물은 영양소가 제한될 때 미세하게 조정된 반응적 대응을 보인다. 정원사는 노란 잎을 영양소 부족과 비료의 필요성으로 인식할 수 있다.

(A)

반대로, 영양소가 풍부한 역사를 가진 식물들은 위험을 싫어하고 에너지를 저축한다. 모든 발달 단계에 있어 식물은 그들의 소중한 에너지의 손상이나 비생산적인 사용을 제한함과 동시에 성장, 생존, 그리고 번식에 자신들의 에너지를 사용할 수 있도록 하기에 위해 환경 변화나 불균형에 반응한다.

(B)

해당 영역에 관한 연구는 식물들이 공간과 시간적 관점에서 환경 속 자신의 위치에 대해 인지하고 있음을 입증하였다. 과거에 다양한 영양소 이용 가능성을 경험한 식물들은 잎 생산보다는 뿌리를 늘리는 것에 에너지를 소비하는 것과 같은 위험을 감수하는 행동을 보여주는 경향이 있다.

(C)

그러나 만약 식물이 보충 영양소를 제공해줄 보호자가 없다면 뿌리를 확산시키거나 늘리고 뿌리털을 발달시켜 더 먼 토양에서 채집할 수 있도록 한다. 식물은 또한 영양소나 자원 이용 가능성의 시간적 혹은 공간적 변화의 자취에 대응하기 위해 자신의 기억을 사용할 수 있다.

정답: ⑤번

핵심 표현)

- finely tuned: 미세하게 조정된
- responses: 반응 --> 어떠한 조건적 상황에 대한 대응으로 받아들이기
- averse: 싫어함, 꺼림
- unevenness: 불균형 --> even: 고른, 평등한
- so as to: ~하기 위해서 --> 'in order to'와 같은 맥락에서 사용됨
- exhibit: 전시하다, 보여주다 --> 어떠한 특성이나 특징을 보일 때 사용하는 표현
- foraging: 채집하는 것 --> 'forage'는 '~를 찾다'의 표현

[문항 파헤침 알아보기]

(보기)

식물은 영양소가 부족한 상황에서 생존에 적합하게 한 반응을 보인다고 한다. 또한 노란 잎의 예를 들며 첫 문장을 제시하고 있다.

여기에서 알 수 있는 점은 식물은 특정 상황에 대해 반응을 한다는 것. 그리고 이러한 현상에 대해 풀이를 할 것이라는 것이다.

보기를 읽었다면, (A), (B), (C) 중 하나로 내용을 이어야 한다.

(A)를 보도록 하자. '반대로, ...'라며 내용을 제시한다. (보기) 내용에서는 어떠한 현상에 대한 포괄적인 제시를 했을 뿐, 반대되는 상황이 나올 여지는 없게끔 서술하였다. 고로 (A)는 이와 연결되는 것이 적합하지 않음을 알 수 있다.

(B)를 보도록 하자. '이 분야에 대한 연구는 식물이 공간과 시간적 관점에서 지속적으로 자신의 위치에 대한 인지를 할 수 있음을 보였다'라고 하며 내용을 이어나간다. (보기)의 현상에 대한 연구를 말하는 것일 수도 있기에 연결 될 수 있다고 고려할 수 있다. 하지만, (보기)의 내용에서는 시간과 공간적 관점에 대한 언급은 없었다. 고로 (B)로 연결되는 것은 전개의 양상에 옳지 않음을 알 수 있다.

(C)를 보도록 하자. (보기)에서 식물이 영양소가 부족할 때는 노란 잎을 띠며 정원사가 이를 인지한다는 내용을 제시하였다. (C)에서 보호자(정원사)가 없는 상황을 가정하며 (보기)의 내용과는 반대의, 즉, 'But'이라는 표현이 나오기에 적합한 상황을 도출하고 있다. 고로 (C)가 내용상 연결 될 수 있는 가장 적절한 위치에 있음을 알 수 있다.

(C)는 뒷 문장에서 '식물은 또한 영양소나 자원 이용 가능성의 시간적 혹은 공간적 변화의 자취에 대응하기 위해 자신의 기억을 사용할 수 있다.'라고 말하였다.

(C) 내용 뒤 가장 적절하게 올 수 있는 내용은 무엇일까?

(B) 내용을 보았을 때, (C)에서 나온 시간과 공간의 관점을 특정 연구와 결합하여 그대로 이어받고 있음을 볼 수 있다. 고로 (A)가 특정하는 경우와는 맥락이 이어지지 않음을, 그리고 (B)의 상황이 시간과 공간을 언급함을 고려하여 (C) 다음에는 (B)가 온다는 것을 알 수 있다.

마지막 남은 (A)에서 (B)가 뒷 문장에서 언급하는 다양한 영양소 이용 가능성을 경험한 식물에 대해서 이 식물이 띠는 특성을 언급하고 있다. 여기서 말하는 다양한 영양소 이용 가능성을 경험한 것이란 오직 풍부한 영양소 환경만을 경험하며 자란 식물이 아닌 뉘앙스상 여러모로 변동하거나 영어의 흑백 논리 개념을 대입해보았을 때 풍부하지 못한 영양소 환경만을 경험한 식물에 대한 내용임을 확인할 수 있다. (A)에서 (B)에서 말한 그러한 식물들과는 달리 오직 풍부한 영양소 환경만을 경험하며 자란 식물들에 대한 특성을 말하고 있으므로 이는 'In contrast,'의 표현이 나오기에 적절하며 그 내용 또한 이어짐을 확인할 수 있다.

고로, 순서는

[(보기) - (C) - (B) - (A)]임을 확인할 수 있다.

30. (2022학년도 6월 고3 36번 문항)

Spatial reference points are larger than themselves. This isn't really a paradox: landmarks are themselves, but they also define neighborhoods around themselves.

- (A) In a paradigm that has been repeated on many campuses, researchers first collect a list of campus landmarks from students. Then they ask another group of students to estimate the distances between pairs of locations, some to landmarks, some to ordinary buildings on campus.
- (B) This asymmetry of distance estimates violates the most elementary principles of Euclidean distance, that the distance from A to B must be the same as the distance from B to A. Judgments of distance, then, are not necessarily coherent.
- (C) The remarkable finding is that distances from an ordinary location to a landmark are judged shorter than distances from a landmark to an ordinary location. So, people would judge the distance from Pierre's house to the Eiffel Tower to be shorter than the distance from the Eiffel Tower to Pierre's house. Like black holes, landmarks seem to pull ordinary locations toward themselves, but ordinary places do not.

* asymmetry: 비대칭

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

핵심 표현)

spatial 공간적인
 reference 참조
 paradox 모순
 coherent 일관성이 있는
 remarkable 놀랄 만한

(보기 박스 알아보기)

Spatial reference points are larger than themselves. This isn't really a paradox: landmarks are themselves, but they also define neighborhoods around themselves.

공간적 참조 포인트는 그 자신보다 더 크다. 이것은 모순이 아니다: 랜드마크는 그것 그 자체이기도 하지만 또한 동시에 그것들 주위의 이웃을 정의하기도 한다.

(각 부분 알아보기)

(A) In a paradigm that has been repeated on many campuses, researchers first collect a list of campus landmarks from students. Then they ask another group of students to estimate the distances between pairs of locations, some to landmarks, some to ordinary buildings on campus.

많은 대학 캠퍼스에서 반복되는 패러다임에서, 연구원들은 학생들로부터 캠퍼스의 랜드마크의 리스트를 먼저 수집한다. 그런 다음, 그들은 다른 그룹의 학생들에게 쌍으로 이루어진 장소 사이의 거리, 즉 캠퍼스에 있는 어떤 장소에서 랜드마크까지, 어떤 장소에서 평범한 건물까지의 거리는 얼마일지 추정하라고 한다.

-> 랜드마크의 리스트를 구해서 두 장소 사이의 거리를 추정해보라고 한다.

(B) This asymmetry of distance estimates violates the most elementary principles of Euclidean distance, that the

distance from A to B must be the same as the distance from B to A. Judgments of distance, then, are not necessarily coherent.

이러한 거리 추정의 비대칭은 A에서 B 사이의 거리는 B에서 A 사이의 거리와 같아야 한다는 유클리드 거리 법칙에 위배된다. 거리에 관한 판단은 그러면, 꼭 일관성이 있는 것은 아니다.

-> (거리 추정의 비대칭에 관한 언급이 나와야만 한다는 점 유의하자) A에서 B 사이의 거리가 B에서 A 사이의 거리와 다르다는 것을 짚고 있다.

(C) The remarkable finding is that distances from an ordinary location to a landmark are judged shorter than distances from a landmark to an ordinary location. So, people would judge the distance from Pierre's house to the Eiffel Tower to be shorter than the distance from the Eiffel Tower to Pierre's house. Like black holes, landmarks seem to pull ordinary locations toward themselves, but ordinary places do not.

주목할 만한 결과는 일반적 장소에서부터 랜드마크까지의 거리는 랜드마크에서 일반적 장소로의 거리보다 짧다고 판단된 것이다. 그러므로, 사람들은 Pierre의 집에서부터 에펠 타워 사이의 거리가 에펠 타워에서 Pierre의 집으로의 거리보다 짧다고 생각할 것이다. 블랙홀과 같이, 일반적 장소는 그렇지 않지만, 랜드마크는 장소를 자기에게 끌어당기는 것처럼 보인다.

-> 랜드마크가 일반적 장소를 끌어당긴다는 것은, 일반적 장소에서부터 랜드마크까지의 거리가 실제 거리보다 더 짧아보인다는 것이다. 즉, 실제로는 같은 거리이지만 사람들이 판단하는 것은 불일치하기 때문에, 거리 추정의 비대칭과 연결되는 것이다.

*보기 박스의 포괄적 개념에 대한 구체화를 위한 예시로서 (A)의 연구원들의 사례가 나온다. 그들의 실험이 어떤 장소에서 랜드마크까지의 거리, 랜드마크에서 어떤 장소까지의 거리를 다룬다는 것을 볼 수 있다. 이후 (C)에서 해당 연구의 주목할만한 결과를 언급하며 Pierre의 집과 에펠 타워, 즉 일반적 장소와 랜드마크를 빗대며 예시를 들며 블랙홀에 비유하며 (C)를 마치고 있다. 실험의 결과에 대한 추가적인 정보로 유클리드의 거리 법칙을 언급한다. 고로 (A)-(C)-(B)의 순서가 적절하다.

Darwin saw blushing as uniquely human, representing an involuntary physical reaction caused by embarrassment and self-consciousness in a social environment.

(A) Maybe our brief loss of face benefits the long-term cohesion of the group. Interestingly, if someone blushes after making a social mistake, they are viewed in a more favourable light than those who don't blush.

(B) If we feel awkward, embarrassed or ashamed when we are alone, we don't blush; it seems to be caused by our concern about what others are thinking of us. Studies have confirmed that simply being told you are blushing brings it on. We feel as though others can see through our skin and into our mind.

(C) However, while we sometimes want to disappear when we involuntarily go bright red, psychologists argue that blushing actually serves a positive social purpose. When we blush, it's a signal to others that we recognize that a social norm has been broken; it is an apology for a faux pas. [3점]

* faux pas: 실수

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

(보기 박스 알아보기)

Darwin saw blushing as uniquely human, representing an involuntary physical reaction caused by embarrassment and self-consciousness in a social environment.

다윈은 볼이 붉어지는 것을 특별히 인간적인 것으로, 사회적 환경에서 당혹감과 자기-의식으로 인해 나타난 비자발적인 신체 반응을 나타내는 것이라고 보았다.

핵심 표현)

blushing 얼굴을 붉힘
 uniquely 독특한, 특별한
 involuntary 자기도 모르게 하는
 embarrassment 쑥스러움
 loss of face 체면 구김
 cohesion 화합, 응집력
 awkward 곤란함
 apology 사과

(각 부분 알아보기)

(A) Maybe our brief loss of face benefits the long-term cohesion of the group. Interestingly, if someone blushes after making a social mistake, they are viewed in a more favourable light than those who don't blush.

아마도 우리가 잠시 얼굴을 잃는 것은 그룹의 장기적 응집력에 이득이 될 수도 있다. 흥미롭게도, 만약 누군가가 사회적인 실수를 한 다음 볼이 붉어진다면, 그들은 볼이 붉어지지 않는 사람들에 비해 더 호의적인 관점 아래 보이게 된다.

-> (A)를 다 읽어보았다는 가정하에 얼굴을 잃는다는 간단한 번역이 볼이 붉어지는 것임을 직관적으로 알 수 있다. 볼이 붉어지면 그룹의 응집력에 도움이 되는데, 그 이유가 바로 실수를 해도 볼이 붉어지지 않는 사람들에 비해 더 호의적인 관점으로 사람들이 보기 때문이라고 한다.

(B) If we feel awkward, embarrassed or ashamed when we are alone, we don't blush; it seems to be caused by our concern about what others are thinking of us. Studies have confirmed that simply being told you are blushing brings it on. We feel as though others can see through our skin and into our mind.

만약 우리가 혼자 있을 때 어색하거나 당황하거나 부끄러움을 느낀다면 우리는 볼이 붉어지지 않는다; 볼이 붉어지는 것은 다른 사람들이 우리에게 대해 어떻게 생각하는지에 대한 우려 때문에 나타나는 것으로 보인다. 연구는 단순히 '너 볼 붉어졌어'라는 말을 듣는 것만으로도 진짜 볼이 붉어짐을 확인 하였다. 우리는 마치 다른 사람들이 우리 피부 아래, 생각까지 볼 수 있는 것처럼 느낀다.

-> 혼자 있을 때 뭐가 어떻든 볼이 붉어지지 않는다는 것만 다른 사람들과 함께 있을 때 단순히 '너 볼 붉어졌다'라는 말만 들어도 진짜 붉어진다고 하니 우리가 다른 사람들의 생각에 영향을 많이 받는다는 것을 알 수 있다.

(C) However, while we sometimes want to disappear when we involuntarily go bright red, psychologists argue that blushing actually serves a positive social purpose. When we blush, it's a signal to others that we recognize that a social norm has been broken; it is an apology for a faux pas.

그러나, 우리가 비자발적으로 볼이 붉어졌을 때 때때로 사라지고 싶어하는 반면에, 심리학자들은 볼이 붉어지는 것은 사실 긍정적인 사회적 의도를 제공한다는 것을 주장한다. 우리의 볼이 붉어지면, 다른 사람들에게 그것은 우리가 사회적 규범을 위배했음을 인지했다는 것에 대한 시그널이고 우리의 실수에 대한 사과이다.

-> 볼이 붉어져도 그건 긍정적인 사회적 의도를 가져온다고 한다. 그뿐만 아니라 볼이 붉어지는 것 자체가 우리의 실수에 대한 사과라는 점을 짚으며 볼이 붉어지는 것이 나쁜 것이 아님을 말하고 있다.

*우선 보기 박스를 보았을 때, 다윈의 관점을 보여준다. 다윈은 볼이 붉어지는 것이 당혹감과 사회적 환경에서 자기-의식으로 인한 비자발적인 신체 반응이라고 정의하였다. 보기 박스에서 소재인 '볼이 붉어지는 것'에 대한 정의를 내렸음을 확인할 수 있다. 그다음 (B)의 내용을 보았을 때, 혼자 있을 때는 어떻든 볼이 붉어지지 않지만 다른 사람들과 함께 있을 때 단순히 '너 볼 붉어졌어'라고 듣는 것만으로도 붉어진다고 하였으므로 사회적 환경에선 혼자 있을 때에 비해선 신경을 많이 쓰고 있음을 알 수 있다. 하지만 여기서 반전을 주며 (C)로 넘어가게 된다. 다른 사람들 앞에서 볼이 붉어지면 숨고 싶지만 (=사라지고 싶지만) 사실 이것은 좋은 영향을 가져온다며 오히려 볼이 붉어지는 것은 우리의 사과라고 재정의하고 있다. 그렇기에 (A)에서 좋은 영향의 예시인 장기적 관점에서 그룹의 응집력에 대한 이득이 나오게 된다. 결국 답은 (B)-(C)-(A), ③번이 되는 것이다.

In spite of the likeness between the fictional and real world, the fictional world deviates from the real one in one important respect.

(A) The author has selected the content according to his own worldview and his own conception of relevance, in an attempt to be neutral and objective or convey a subjective view on the world. Whatever the motives, the author's subjective conception of the world stands between the reader and the original, untouched world on which the story is based.

(B) Because of the inner qualities with which the individual is endowed through heritage and environment, the mind functions as a filter; every outside impression that passes through it is filtered and interpreted. However, the world the reader encounters in literature is already processed and filtered by another consciousness.

(C) The existing world faced by the individual is in principle an infinite chaos of events and details before it is organized by a human mind. This chaos only gets processed and modified when perceived by a human mind. [3점]

* deviate: 벗어나다 ** endow: 부여하다 *** heritage: 유산

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

(보기 박스 알아보기)

In spite of the likeness between the fictional and real world, the fictional world deviates from the real one in one important respect.

허구의 세계와 실제 세계 사이의 유사성에도 불구하고 허구의 세계는 하나의 중요한 측면에서 실제 세계로부터 벗어난다.

핵심 표현

- likeness: 유사성
- deviate: 벗어나다
- relevance: 적절한 것
- subjective: 주관적인
- inner quality: 내적 특성
- encounter: 마주하다
- in principle: 이론상으로는

(각 부분 알아보기)

(A) The author has selected the content according to his own worldview and his own conception of relevance, in an attempt to be neutral and objective or convey a subjective view on the world. Whatever the motives, the author's subjective conception of the world stands between the reader and the original, untouched world on which the story is based.

앞) 작가는 그 자신만의 세상에 대한 관점과 적절한 것에 대한 개념에 따라 세상에 대해 중립적이고 객관적이거나 주제적인 생각을 전달하고자 콘텐츠(내용)을 선택한다.

뒤) 동기가 무엇이든 간에, 작가의 세상에 대한 주제적 개념은 독자와 스토리의 기반을 형성하는 기존의, 가공되지 않은 세상 사이에 존재한다.

(B) Because of the inner qualities with which the individual is endowed through heritage and environment, the mind functions as a filter; every outside impression that passes through it is filtered and interpreted. However, the world the reader encounters in literature is already processed and filtered by another consciousness.

앞) 개인이 유산과 환경에서부터 부여받은 내적 특성으로 인해, 내면은 필터로서 작용한다; 그것을 통과한 외적 영감은 필터링되고 해석된다.

뒤) 그러나, 문학 작품에서 독자가 마주하는 세상은 이미 다른 의식으로부터 처리되고 필터링된 것이다.

(C) The existing world faced by the individual is in principle an infinite chaos of events and details before it is organized by a human mind. This chaos only gets processed and modified when perceived by a human mind.

앞) 개인이 마주하는 실제 세상은 이론상 인간 내면에 의해 정리되기 전까지는 사건과 디테일의 무한한 혼돈이다.

뒤) 이 혼돈은 오직 인간 내면에 의해 인지되었을 때 비로소 처리되고 수정되게 된다.

*보기 박스는 가짜 세계가 실제 세계와 하나의 중요한 측면에서 다르다고 한다. (C) 앞 부분을 보면, 그 하나의 중요한 측면을 진술하기 위해 근거를 먼저 언급하고 있음을 볼 수 있다. (C)는 전반적으로 실제 세상에 대한 특성이 사건과 디테일의 무한한 혼돈임을 나타내며 인간 내면이 이를 인지하였을 때 비로소 혼돈의 상태가 처리되고 수정된다고 한다. 이후 (B)를 보았을 때, 혼돈의 상태를 처리하고 수정하는 '내면'이 가지는 전반적인 역할을 '필터'라는 키워드를 통해 나타낸다. 이후 언급되는 외적 영감은 외부 세계, 즉, 실제 세상이라고 생각하면 된다. (B) 뒷 부분을 보았을 때, 문학 작품이라는 새로운 대상이 나온다. (A)에서 문학작품의 맥락에 따라 작가에 대해 언급을 하며, 문학 작품의 특성을 언급하며 글을 끝맺는다.

When two natural bodies of water stand at different levels, building a canal between them presents a complicated engineering problem.

(A) Then the upper gates open and the ship passes through. For downstream passage, the process works the opposite way. The ship enters the lock from the upper level, and water is pumped from the lock until the ship is in line with the lower level.

(B) When a vessel is going upstream, the upper gates stay closed as the ship enters the lock at the lower water level. The downstream gates are then closed and more water is pumped into the basin. The rising water lifts the vessel to the level of the upper body of water.

(C) To make up for the difference in level, engineers build one or more water “steps,” called locks, that carry ships or boats up or down between the two levels. A lock is an artificial water basin. It has a long rectangular shape with concrete walls and a pair of gates at each end.

* rectangular: 직사각형의

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

(보기 박스 알아보기)

When two natural bodies of water stand at different levels, building a canal between them presents a complicated engineering problem.

두 곳의 자연 수역이 서로 다른 수위에 있을 때, 그 둘 사이에 운하를 짓는 것은 복잡한 공학적 문제를 만들어 낸다.

핵심 표현

- body of water: 수역
- level: 수위
- in line with: ~와 일치하는
- basin: 물웅덩이, 분지
- make up for: ~을 보충하다

(각 부분 알아보기)

(A) Then the upper gates open and the ship passes through. For downstream passage, the process works the opposite way. The ship enters the lock from the upper level, and water is pumped from the lock until the ship is in line with the lower level.

그런 다음 위쪽 수문이 열리고 배가 지나간다. 하류 통행에서는, 그 과정이 정반대의 방식으로 진행된다. 배가 위쪽 수위의 로크로 들어오고, 물은 더 낮은 수위와 맞춰질 때까지 물이 공급된다.

(B) When a vessel is going upstream, the upper gates stay closed as the ship enters the lock at the lower water level. The downstream gates are then closed and more water is pumped into the basin. The rising water lifts the vessel to the level of the upper body of water.

선박이 상류로 가고 있을 때, 더 낮은 수위의 로크에 배가 들어옴에 따라 닫은 상태를 유지한다. 그리고 나서 하류 게이트는 문

이 닫히고 더 많은 물들이 웅덩이 안으로 들어오게 된다. 상승하는 물이 선박을 위쪽 물 높이까지 들어올린다.

(C) To make up for the difference in level, engineers build one or more water “steps,” called locks, that carry ships or boats up or down between the two levels. A lock is an artificial water basin. It has a long rectangular shape with concrete walls and a pair of gates at each end.

수위에 따라 차이를 보전하기 위해, 공학자들은 하나, 혹은 그 이상의 두 수위 사이에 선박이나 보트를 위나 아래로 옮기는 로크라는 “단계”를 만들어낸다. 로크는 인공 물웅덩이이다. 그것은 콘크리트 벽과 각 측의 끝에 수문이 달린 긴 직사각형 모양이다.

*각 부분의 순서를 알아보기 위해서 우선 각 부분이 어떠한 이야기를 가졌는지 확인해보도록 하자. 우선 (A)에서는, '그런 다음'이라는 표현과 함께 시작한다. 즉, 앞에서 어떠한 단계가 있었음을 내포하는 바이다. 그리고 뒷 부분에서 하류 통행에서는 그 과정이 정반대의 방식으로 진행된다며 언급되지는 않았으나 상류 통행과 대비되고 있음을 유추할 수 있다. (B)에서는, 선박이 상류로 향하고 있을 때의 경우를 가정하며 시작한다. 이후 추가적인 설명으로 하류 게이트가 문이 닫히고 물이 들어와 선박이 상류로 이동하게 되고 있음을 말한다. 이는 (A)의 상황과 이어지는, (B)->(A)의 순서라고 볼 수 있다. 그 이유로는, 하류 게이트의 문이 닫히고 선박이 올라간 후 상류 게이트가 열려 지나가게 되는 시퀀스를 합리적으로 유추할 수 있기 때문이다. (C)를 보았을 때, 수위의 차이를 만들기 위해서 로크라는 것을 만든다고 하는데, 이 로크가 인공적인 물 웅덩이임을 밝히며 양측에 게이트가 있음을 밝히고 있다. 각 부분의 순서를 맞추어 보기 위해서는, (C)의 위치만 확인하면 되는데, 로크가 무엇인지를 밝히며 수문이 있음을 나타내는 것으로 보아, (A)와 (B)가 (C)에서 나오는 로크가 작동하는 실제 사례라고 생각할 수 있다. (C)에서 나타나는 로크의 정의가 먼저 나와야만 (A)와 (B)가 (B)->(A)의 순서로 나올 수 있기에, 정답은 (C)-(B)-(A), ⑤번이 되는 것이다.

Culture operates in ways we can consciously consider and discuss but also in ways of which we are far less cognizant.

(A) In some cases, however, we are far less aware of why we believe a certain claim to be true, or how we are to explain why certain social realities exist. Ideas about the social world become part of our worldview without our necessarily being aware of the source of the particular idea or that we even hold the idea at all.

(B) When we have to offer an account of our actions, we consciously understand which excuses might prove acceptable, given the particular circumstances we find ourselves in. In such situations, we use cultural ideas as we would use a particular tool.

(C) We select the cultural notion as we would select a screwdriver: certain jobs call for a Phillips head while others require an Allen wrench. Whichever idea we insert into the conversation to justify our actions, the point is that our motives are discursively available to us. They are not hidden. [3점]

* cognizant: 인식하는 ** discursively: 만연하게

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

(보기 박스 알아보기)

Culture operates in ways we can consciously consider and discuss but also in ways of which we are far less cognizant. 문화는 우리가 의식적으로 생각할 수 있고 논의할 수 있는 방식으로 작동하지만, 또한 우리가 훨씬 덜 인식할 수 있는 방식으로 작동하기도 한다.

핵심 표현)

account: 설명
excuse: 변명
call for: 요구하다
justify: 정당화하다
discursively: 두서없이 -> 앞 뒤 상관없이 (=만연하게)

(각 부분 알아보기)

(A) In some cases, however, we are far less aware of why we believe a certain claim to be true, or how we are to explain why certain social realities exist. Ideas about the social world become part of our worldview without our necessarily being aware of the source of the particular idea or that we even hold the idea at all.

그러나, 어떠한 상황에서는, 왜 우리가 특정 주장이 사실이라고 믿는지, 혹은 왜 특정 사회적 실체가 존재하는가에 관해 설명할 방법에 대해서 훨씬 덜 알고 있다. 사회적 세계에 대한 아이디어는 우리가 특정 아이디어의 출처에 대해서, 혹은 우리가 심지어 그 아이디어를 가지고 있다는 사실에 대해서 반드시 알 필요도 없이 우리 세계관의 일부가 된다.

(B) When we have to offer an account of our actions, we consciously understand which excuses might prove acceptable, given the particular circumstances we find ourselves in. In such situations, we use cultural ideas as we would use a particular tool.

우리가 우리의 행동에 관해 설명을 제시해야 하는 상황일 때면, 우리는 어떠한 변명이 우리가 처한 상황에서 수용가능할지 의식적으로 이해한다. 그러한 상황에서, 우리는 문화적 아이디어를 특정 도구로서 사용하게 된다.

(C) We select the cultural notion as we would select a screwdriver: certain jobs call for a Phillips head while others require an Allen wrench. Whichever idea we insert into the conversation to justify our actions, the point is that our motives are discursively available to us. They are not hidden.

우리는 문화적 개념을 마치 우리가 스크루드라이버를 선택하듯 선택한다: 다른 일들은 Allen 렌치가 있어야 하지만 특정 일들은 Phillips 헤드를 요구하듯이 말이다. 우리가 우리 행동을 정당화하기 위해 대화에 넣는 아이디어가 무엇이든, 요지는 우리의 동기는 우리에게 만연하게 이용 가능하다는 것이다. 그것들은 숨겨져 있지 않다.

* (A), (B), (C)의 해석을 모아서 보도록 하자.

(A) 그러나, 어떠한 상황에서는, 왜 우리가 특정 주장이 사실이라고 믿는지, 혹은 왜 특정 사회적 실체가 존재하는가에 관해 설명할 방법에 대해서 훨씬 덜 알고 있다. 사회적 세계에 대한 아이디어는 우리가 특정 아이디어의 출처에 대해서, 혹은 우리가 심지어 그 아이디어를 가지고 있다는 사실에 대해서 반드시 알 필요도 없이 우리 세계관의 일부가 된다.

(B) 우리가 우리의 행동에 관해 설명을 제시해야 하는 상황일 때면, 우리는 어떠한 변명이 우리가 처한 상황에서 수용가능할지 의식적으로 이해한다. 그러한 상황에서, 우리는 문화적 아이디어를 특정 도구로서 사용하게 된다.

(C) 우리는 문화적 개념을 마치 우리가 스크루드라이버를 선택하듯 선택한다: 다른 일들은 Allen 렌치가 있어야 하지만 특정 일들은 Phillips 헤드를 요구하듯이 말이다. 우리가 우리 행동을 정당화하기 위해 대화에 넣는 아이디어가 무엇이든, 요지는 우리의 동기는 우리에게 만연하게 이용 가능하다는 것이다. 그것들은 숨겨져 있지 않다.

우선 (A)를 보았을 때, 우리가 어떠한 것들을 정확히 인지하지 못하는 것에 대해 언급하고 있음을 알 수 있다. 그뿐만 아니라, 'however'를 사용하여 그 앞에서는 반대 상황이 나오고 있다는 것을 유추할 수 있을 것이다. 이에 가능한 선택지는 두 가지인데, 바로 (B)와 (C)이다. (B)에서는 '의식적으로 이해한다'와 같은 표현으로 반대 상황을 명시하고 있으며, (C)에서는 '그것들은 숨겨져 있지 않다'며 반대 상황을 제시하고 있다. 그렇다면, (B)와 (C) 사이의 상관관계를 보도록 하자. (B)에서는 어떠한 변명이 상황에 맞을지 이해하며, 문화적 아이디어를 특정 도구로서 사용하게 된다고 언급하였다. 이에 (C)는 우리가 선택하여 문화적 개념을 사용한다고 하여 (B)->(C)가 됨을 알 수 있다. 고로 (B)-(C)-(A)의 순서가 된다는 것을 알 수 있다. 그렇다면, (보기)와 (B)가 어떠한 이유로 연결되는지를 알아보도록 하자. 보기에서는 우리가 의식적으로 생각할 수 있고 논의할 수 있는 방식으로 문화가 작동하기도 하지만, 덜 인식하는 방식으로 작동할 수 있다며 두 가지 경우를 동시에 제시하고 있음을 확인할 수 있다. 이에 따라 (B)는 먼저 의식적으로 생각할 수 있고 설명을 제시해야 하는 상황을 가정하여 그러한 특정 상황에서만 문화적 개념을 이해하고 특정 도구로서 선택하여 사용한다고 하였으므로, 이는 연결되는 맥락임을 알 수 있다. 그러므로 (보기)와 (B)가 연결된다고 할 수 있다. 만약 (C)로 먼저 시작하는 상황이 오게 된다면 이는 (B)의 특정 도구로서 사용한다는 맥락이 사용될 여지가 없으므로 옳지 않다고 할 수 있다. 그래서 정답은 (B)-(C)-(A), ③번이 되는 것이다.

35. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

This active involvement provides a basis for depth of aesthetic processing and reflection on the meaning of the work.

There are interesting trade-offs in the relative importance of subject matter (i.e., figure) and style (i.e., background). (①) In highly representational paintings, plays, or stories, the focus is on subject matter that resembles everyday life and the role of background style is to facilitate the construction of mental models. (②) Feelings of pleasure and uncertainty carry the viewer along to the conclusion of the piece. (③) In highly expressionist works, novel stylistic devices work in an inharmonious manner against the subject matter thereby creating a disquieting atmosphere. (④) Thus, when the work is less “readable” (or easily interpreted), its departure from conventional forms reminds the viewer or reader that an “aesthetic attitude” is needed to appreciate the whole episode. (⑤) An ability to switch between the “pragmatic attitude” of everyday life and an “aesthetic attitude” is fundamental to a balanced life. [3점]
(2025학년도 6월 고3 39번)

* aesthetic: 미학의 ** pragmatic: 실용주의의

핵심 표현)

- active: 능동적인
- basis: 기반
- reflection: 성찰
- trade-off: 균형
- subject matter: 주제
- representational: 구상주의적인
- resemble: ~을/를 닮다
- facilitate: 용이하게 하다
- construction: 구성
- mental: 정신의
- expressionist: 표현주의자
- novel: 참신한
- stylistic: 문체의
- thereby: 그렇게 함으로써
- disquieting: 동요하는
- conventional: 관습적인
- appreciate: 감상하다 -> 고찰하다 (뉘앙스)
- fundamental: 핵심적인 -> 필수 불가결한 (뉘앙스)

(보기 박스 알아보기)

This active involvement provides a basis for depth of aesthetic processing and reflection on the meaning of the work.

이러한 능동적 참여는 깊은 미적 처리와 작품의 의미 성찰의 깊이에 대한 기반을 제공한다.

(해석)

주제와 스타일(즉, 배경)의 상대적 중요성에는 흥미로운 균형이 있다. 고도로 representational한 그림, 연극, 혹은 이야기에서는 포커스가 일상과 비슷한 주제에 있고 배경 스타일의 역할은 내면적 모델의 구성을 돕는 것이다. 기쁨의 감정과 불확실성의 감정은 보는 사람들로 하여금 작품의 결말까지 데리고 간다. 고도로 expressionist한 작품에서는 참신한 문체적 장치가 주제와 매끄럽지 않은 방식으로 작용하며 그림으로써 동요하는 분위기를 만들어낸다. 그러므로, 작품이 덜 “읽기 쉬운” (혹은 쉽게

해석되지 않는 -> less “easily interpreted”로 생각하기) 상태일 때, 관습적 형식으로부터의 벗어남은 그것을 보는 사람이나 독자로 하여금 전반적인 에피소드를 고찰하기 위해서 “미학적 사고방식”이 필요함을 상기시킨다. 이러한 능동적 참여는 깊은 미적 처리와 작품의 의미 성찰의 깊이에 대한 기반을 제공한다. 일상 속 “실용적 사고방식”과 “미학적 사고방식” 사이를 왔다 갔다 할 수 있는 능력은 균형 있는 삶에 있어서 필수 불가결하다.

(추가 해설)

능동적 참여는 미학적 사고방식을 다시 말한 것이다. 앞선 맥락을 살펴보자면, 관습적 형식으로부터 벗어난 것이 미학적 사고방식의 필요성을 야기한 것이고, 관습적 형식으로부터의 벗어남은 주제와 조화롭지 못하게 작용하는 새로운(이질적인) 문체적 장치로부터 시작된 것이다.

36. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2024학년도 수능 39번)

At the next step in the argument, however, the analogy breaks down.

Misprints in a book or in any written message usually have a negative impact on the content, sometimes (literally) fatally. (①) The displacement of a comma, for instance, may be a matter of life and death. (②) Similarly most mutations have harmful consequences for the organism in which they occur, meaning that they reduce its reproductive fitness. (③) Occasionally, however, a mutation may occur that increases the fitness of the organism, just as an accidental failure to reproduce the text of the first edition might provide more accurate or updated information. (④) A favorable mutation is going to be more heavily represented in the next generation, since the organism in which it occurred will have more offspring and mutations are transmitted to the offspring. (⑤) By contrast, there is no mechanism by which a book that accidentally corrects the mistakes of the first edition will tend to sell better. [3점]

* analogy: 유사 ** mutation: 돌연변이

(보기 박스 알아보기)

At the next step in the argument, however, the analogy breaks down.

그러나 그 주장의 다음 단계에서는, 그 유사성이 없어진다.

-> 뒷 내용에서는 차이점에 대한 언급이 나와야 하며, '그러나'라는 표현을 사용한 것으로 보아 앞선 맥락에서는 유사점이 나온다는 것을 미루어 짐작할 수 있다.

핵심 표현)

- argument 논의(논거, 주장)
- break down 실패하다
- misprint 오식(인쇄물 가운데 문자 및 부호 등이 잘못 들어가는 일)
- fatal 치명적인
- displacement 이동
- consequence 결과
- organism 유기체, 생물
- reproductive 번식의, 생식의
- fitness 건강
- occasionally 가끔
- accidental 우연한
- edition 판
- favorable 유리한
- offspring 자식
- transmit 전염시키다
- mechanism 방법

(각 부분 알아보기)

Misprints in a book or in any written message usually have a negative impact on the content, sometimes (literally) fatally.

책이나 어떠한 적혀진 메시지에서의 오타자는 때때로 (말 그대로) 치명적으로, 내용물에 부정적인 영향을 미친다.

(①) The displacement of a comma, for instance, may be a matter of life and death.

예를 들어 쉼표가 잘못 배치된 경우, 삶과 죽음의 문제가 될 수

도 있다.

-> 부정적인 영향의 예시를 나타낸다.

(②) Similarly most mutations have harmful consequences for the organism in which they occur, meaning that they reduce its reproductive fitness.

대부분 돌연변이도 이와 비슷하게 그것들이 발생하는 유기체에 해로운 결과를 가지는데, 이는 번식적 적합도를 낮춘다는 말이다.

-> 부정적인 영향의 예시를 나타내며 두 부분(misprint, mutation)의 공통점을 말한다.

(③) Occasionally, however, a mutation may occur that increases the fitness of the organism, just as an accidental failure to reproduce the text of the first edition might provide more accurate or updated information.

그러나, 때때로, 돌연변이는 마치 첫 판의 책을 만들어내는 것의 우연한 실패가 더 정확하거나 업데이트된 정보를 제공하는 것과 같이 유기체의 적합성을 높이게 될 수도 있다.

-> 돌연변이는 유기체의 적합성을 높인다고 말을 한다.

(④ At the next step in the argument, however, the analogy breaks down.)

그러나 그 주장의 다음 단계에서는, 그 유사성이 없어진다.

A favorable mutation is going to be more heavily represented in the next generation, since the organism in which it occurred will have more offspring and mutations are transmitted to the offspring.

유리한 돌연변이는, 그것이 발생한 유기체는 더 많은 자손을 가질 것이고 돌연변이는 자손들에게 전달 될 것이므로 다음 세대에 더 많이 나타날 것이다.

-> 유리한 돌연변이는 그 후손에게 더 많이 나타날 것이며, 좋은 방향의 돌연변이에 대한 맥락이므로 후손들에게도 좋은 쪽의 돌연변이가 많이 나타날 것이라는 것을 알 수 있다.

(⑤) By contrast, there is no mechanism by which a book that accidentally corrects the mistakes of the first edition will tend to sell better.

그와 반대로, 초판의 실수를 우연히 고친 책이 더 잘 팔릴 것이라는 메커니즘은 없다.

-> 돌연변이와 달리, 좋은 결과가 나타나지 않음을 알 수 있다. 즉, 차이점이 나타난 것이다.

*보기 박스에서는 앞의 맥락에서는 공통점이, 뒤에 나오는 맥락에서는 차이점이 나올 것을 요구하고 있다. 그러한 점에서 보았을 때, 공통점과 차이점의 맥락 사이에 있어 기존의 맥락을 바꾸는 역할을 하는 것이 적절하기에 ④번이 정답이 된다. ④번 앞에서는 책의 오타자와 돌연변이의 공통적인 부정적 영향을 다루며 유사성에 초점을 맞추지만, ④번 뒤에서 부터는 돌연변이가 그 후손에게 좋은 방식으로 나타날 수 있다지만 오타자는 그렇지 않다는 것을 명시하며 차이점을 다루고 있음을 알 수 있다. 고로, 다시 말하지만, ④번이 정답이 된다는 것을 알 수 있다.

37. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2024학년도 6월 고3 39번)

As a result, they are fit and grow better, but they aren't particularly long-lived.

When trees grow together, nutrients and water can be optimally divided among them all so that each tree can grow into the best tree it can be. If you "help" individual trees by getting rid of their supposed competition, the remaining trees are bereft. They send messages out to their neighbors unsuccessfully, because nothing remains but stumps. Every tree now grows on its own, giving rise to great differences in productivity. (①) Some individuals photosynthesize like mad until sugar positively bubbles along their trunk. (②) This is because a tree can be only as strong as the forest that surrounds it. (③) And there are now a lot of losers in the forest. (④) Weaker members, who would once have been supported by the stronger ones, suddenly fall behind. (⑤) Whether the reason for their decline is their location and lack of nutrients, a passing sickness, or genetic makeup, they now fall prey to insects and fungi. [3점]

* bereft: 잃은 ** stump: 그루터기
*** photosynthesize: 광합성하다

(보기 박스 알아보기)

As a result, they are fit and grow better, but they aren't particularly long-lived.
그 결과로, 그들은 더 적합해지고 잘 자라지만, 특별히 오래 살지는 않는다.

핵심 표현)

optimally 최선으로, 최적으로
get rid of 제거하다
suppose 추정하다, 가정하다
unsuccessfully 실패하여
mad 말도 안되는, 정신 이상인
bubble 거품을 내며 흐르다
sickness 아픔, 건강하지 못함

(지문 알아보기)

When trees grow together, nutrients and water can be optimally divided among them all so that each tree can grow into the best tree it can be.

나무들이 같이 자랄 때, 영양소와 물은 각 나무가 가장 좋은 나무로 자랄 수 있도록 최적으로 나누어질 수 있다.

-> 영양소와 물의 분배가 가장 잘 자랄 수 있도록 해준다.

If you "help" individual trees by getting rid of their supposed competition, the remaining trees are bereft. They send messages out to their neighbors unsuccessfully, because nothing remains but stumps.

만약 너가 소위 경쟁에서부터 그들을 빼내오며 각 나무를 "도와" 준다면, 남은 나무들은 잃게 된다. 그들은 그루터기 빼고는 아무것도 없기에 그들 주위의 이웃들에게 메시지를 보내도 소용이 없다.

Every tree now grows on its own, giving rise to great differences in productivity.

모든 나무는 이제 스스로, 생산성에서 큰 차이점을 두며 자라게 된다.

(①) Some individuals photosynthesize like mad until sugar positively bubbles along their trunk.

어떤 개체는 당이 줄기를 따라 흘러넘칠 때까지 엄청나게 광합성한다.

(②) As a result, they are fit and grow better, but they aren't particularly long-lived.)

그 결과로, 그들은 더 적합해지고 잘 자라지만, 특별히 오래 살지는 않는다.

This is because a tree can be only as strong as the forest that surrounds it.

그것은 나무가 오직 그 주위에 있는 숲만큼만 강해질 수 있기 때문이다.

(③) And there are now a lot of losers in the forest.

그리고 이제는 숲에 더 많은 패배자가 있다.

(④) Weaker members, who would once have been supported by the stronger ones, suddenly fall behind.

한때는 강한 것들에 의해 지지받았을 약한 구성원들은 갑작스레 뒤처진다.

(⑤) Whether the reason for their decline is their location and lack of nutrients, a passing sickness, or genetic makeup, they now fall prey to insects and fungi.

그들의 감소의 이유가 그들의 위치와 영양소의 부족, 지나가는 아픔, 혹은 유전적 구성이든, 그들은 벌레와 균류의 먹이로 전락했다.

*우선 보기 박스에서 말한 내용은, 나무들이 더 적합하고 잘 자란다는 것과 특별히 오래 살지는 못한다는 것이다. 이를 보았을 때, 앞 부분에서는 잘 자란다는 맥락이, 뒤에서는 오래 살지 못한다는 맥락이 나와야 하는데, ②번 앞 문장을 보았을 때 당분이 넘칠 때까지 광합성을 한다고 하여 생산성의 측면에서 큰 이점을 가져가는 것을 볼 수 있다. 하지만 ②번 뒷 문장을 보았을 때, 오직 그 주위의 숲만큼만 강해질 수 있다는 것을 말하며 그 한계점을 명시하고 있다. 고로 정답은 ②번이 된다는 것을 알 수 있다.

38. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

(2022학년도 9월 고3 39번)

Personal stories connect with larger narratives to generate new identities.

The growing complexity of the social dynamics determining food choices makes the job of marketers and advertisers increasingly more difficult. (①) In the past, mass production allowed for accessibility and affordability of products, as well as their wide distribution, and was accepted as a sign of progress. (②) Nowadays it is increasingly replaced by the fragmentation of consumers among smaller and smaller segments that are supposed to reflect personal preferences. (③) Everybody feels different and special and expects products serving his or her inclinations. (④) In reality, these supposedly individual preferences end up overlapping with emerging, temporary, always changing, almost tribal formations solidifying around cultural sensibilities, social identifications, political sensibilities, and dietary and health concerns. (⑤) These consumer communities go beyond national boundaries, feeding on global and widely shared repositories of ideas, images, and practices. [3점]

* fragmentation: 파편화 ** repository: 저장소

핵심 표현)

- narrative: 이야기
- identity: 정체성
- dynamic: 역학 (=작용하는, 돌아가는 현상/꼴)
- increasingly: 점점
- affordability: 적당한 가격에 구입할 수 있는 것
- distribution: 분배
- segment: 부분
- reflect: 반영하다
- inclination: 성향
- tribal formation: 부족적인 형성물
- solidify: 확고해지다
- sensibility: 감성
- feed on: ~ 때문에 더 강화되다

(보기 박스 알아보기)

Personal stories connect with larger narratives to generate new identities.
개인적인 스토리는 더 큰 이야기와 결합되어 새로운 정체성을 만들어낸다.

(지문 알아보기)

The growing complexity of the social dynamics determining food choices makes the job of marketers and advertisers increasingly more difficult.

음식 선택을 결정하는 사회 역학의 증가하는 복잡성은 마케터와 광고자의 업무를 점점 더 어렵게 만든다.

In the past, mass production allowed for accessibility and affordability of products, as well as their wide distribution, and was accepted as a sign of progress.

과거에는 대량 생산이 접근성을 허락하였으며 넓은 분배뿐만 아니라 물건을 싸게 사게 해주었으며 발전의 증거로서 받아들여졌다.

Nowadays it is increasingly replaced by the fragmentation of consumers among smaller and smaller segments that are

supposed to reflect personal preferences.

요즘은 개인의 선호를 반영해야 하는 점점 더 작은 규모의 부분 사이에서 소비자 파편화에 의해 점점 더 대체되고 있다

Everybody feels different and special and expects products serving his or her inclinations.

모든 사람은 본인은 다르고 특별하며 그 혹은 그녀의 성향을 만족시키는 상품을 기대한다(=찾는다).

In reality, these supposedly individual preferences end up overlapping with emerging, temporary, always changing, almost tribal formations solidifying around cultural sensibilities, social identifications, political sensibilities, and dietary and health concerns.

실상은, 이러한 개인적 선호라고 여겨지는 것들은 나타나고 일시적이고 언제나 변하는, 문화적 감성, 사회적 정체성, 정치적 감성과 식단 그리고 건강 문제를 점점 확고히 하는 거의 부족적 형성물과 겹친다.

Personal stories connect with larger narratives to generate new identities.

개인적인 스토리는 더 큰 이야기와 결합되어 새로운 정체성을 만들어낸다.

These consumer communities go beyond national boundaries, feeding on global and widely shared repositories of ideas, images, and practices.

이러한 소비자 집단은 민족적 경계를 뛰어넘어 글로벌하고 널리 공유된 아이디어, 이미지, 관습의 저장소로 인해 강화된다.

*보기 박스에서 언급된 개인적인 스토리는 (⑤) 앞 문장의 개인적 선호와 같은 표현이고, 더 큰 이야기는 뒤에서 나오는 문화, 사회, 정치, 식생활, 건강 등 더 광범위한 문제를 말한다. ⑤번 앞 문장을 요약하기에 해당 위치의 맥락이 적절함을 알 수 있다.

39. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점] (2022학년도 6월 고3 39번)

This is particularly true since one aspect of sleep is decreased responsiveness to the environment.

The role that sleep plays in evolution is still under study. (①) One possibility is that it is an advantageous adaptive state of decreased metabolism for an animal when there are no more pressing activities. (②) This seems true for deeper states of inactivity such as hibernation during the winter when there are few food supplies, and a high metabolic cost to maintaining adequate temperature. (③) It may be true in daily situations as well, for instance for a prey species to avoid predators after dark. (④) On the other hand, the apparent universality of sleep, and the observation that mammals such as cetaceans have developed such highly complex mechanisms to preserve sleep on at least one side of the brain at a time, suggests that sleep additionally provides some vital service(s) for the organism. (⑤) If sleep is universal even when this potential price must be paid, the implication may be that it has important functions that cannot be obtained just by quiet, wakeful resting.

metabolism: 신진대사 ** mammal: 포유동물

핵심 표현)

responsiveness 민감성
 adaptive 조정의, 적응할 수 있는
 pressing 거절하기 힘든
 apparent 명백한
 universality 보편성
 vital 필수적인
 implication 함축, 암시, 결과 (영향)

(보기 박스 알아보기)

This is particularly true since one aspect of sleep is decreased responsiveness to the environment.
 이것은 수면의 한 측면이 환경에 대한 줄어든 반응성이기에 부분적으로 참이다.

(지문 맥락 알아보기)

The role that sleep plays in evolution is still under study.
 잠이 진화에 있어 맡는 역할은 아직 연구 중이다.

One possibility is that it is an advantageous adaptive state of decreased metabolism for an animal when there are no more pressing activities.

하나의 가능성은 긴급한 활동이 더 이상 없을 때 장점이 되는 동물들의 감소된 신진대사의 적응 상태이다.

This seems true for deeper states of inactivity such as hibernation during the winter when there are few food supplies, and a high metabolic cost to maintaining adequate temperature.

식량 공급이 적고 적정 체온을 유지하는데 신진대사의 대가가 높은 겨울 중에 동면하는 것과 같은 더 깊은 상태의 움직임이 없는 것에 사실임으로 보인다.

It may be true in daily situations as well, for instance for a prey species to avoid predators after dark.

이것은 일상에서도, 마치 어두운 밤에 포식자를 피하고자 하는 먹잇감처럼 일상에서도 참이 될 수 있다.

On the other hand, the apparent universality of sleep, and the observation that mammals such as cetaceans have developed such highly complex mechanisms to preserve sleep on at least one side of the brain at a time, suggests that sleep additionally provides some vital service(s) for the organism.

반면에, 수면의 명백한 보편성과 한 번에 뇌의 최소 한 부분이라도 수면을 유지하기 위해 그러한 아주 복잡한 메커니즘을 발달시킨 고래목과 같은 포유류에 대한 관찰은 수면이 추가적으로 유기체에게 중요한 서비스를 제공한다는 것을 제시한다.

This is particularly true since one aspect of sleep is decreased responsiveness to the environment.

이것은 부분적으로 맞는 것이, 수면의 한 측면은 환경에 대해 줄어든 반응성이기 때문이다.

If sleep is universal even when this potential price must be paid, the implication may be that it has important functions that cannot be obtained just by quiet, wakeful resting.

만약 수면이 잠재적 대가가 지불되어야만 했을 때도 보편적이었다면 그 결과는 단지 조용하고 잠 못 이루는 것에 의해 얻을 수 없는 중요한 기능이 되었을 것이다.

*보기 박스에서 말하는 This는 유기체에게 중요한 서비스를 제공한다는 것이고, 뒤에서 말하는 price가 줄어든 반응성이다. 고로 답은 ⑤번이 되는 것이 타당하다고 할 수 있다.

40. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점] (2022학년도 수능 39번)

As long as the irrealism of the silent black and white film predominated, one could not take filmic fantasies for representations of reality.

Cinema is valuable not for its ability to make visible the hidden outlines of our reality, but for its ability to reveal what reality itself veils — the dimension of fantasy. (①) This is why, to a person, the first great theorists of film decried the introduction of sound and other technical innovations (such as color) that pushed film in the direction of realism. (②) Since cinema was an entirely fantasmatic art, these innovations were completely unnecessary. (③) And what’s worse, they could do nothing but turn filmmakers and audiences away from the fantasmatic dimension of cinema, potentially transforming film into a mere delivery device for representations of reality. (④) But sound and color threatened to create just such an illusion, thereby destroying the very essence of film art. (⑤) As Rudolf Arnheim puts it, “The creative power of the artist can only come into play where reality and the medium of representation do not coincide.” [3점]

* decry: 공공연히 비난하다 ** fantasmatic: 환상의

(보기 박스 알아보기)

As long as the irrealism of the silent black and white film predominated, one could not take filmic fantasies for representations of reality.

소리없는 흑백 영화의 비현실주의가 우세하는 한, 영화적 판타지를 현실에 대한 묘사로 생각할 수 없었다.

핵심 표현)

- irrealism: 비현실주의
- predominate: 우세하다, 지배하다
- representation: 묘사
- veil: 가리다
- thereby: 그렇게 함으로써
- come into play: 작동하기 시작하다
- medium: 매(개)체
- coincide: 겹치다

(지문 알아보기)

Cinema is valuable not for its ability to make visible the hidden outlines of our reality, but for its ability to reveal what reality itself veils — the dimension of fantasy. (①) This is why, to a person, the first great theorists of film decried the introduction of sound and other technical innovations (such as color) that pushed film in the direction of realism.

영화는 현실의 숨겨진 윤곽을 보이게하는 능력이 아니라 현실 그 자체가 가리는 것(판타지의 차원)을 보여주는 능력 때문에 가치 있다. 그렇기에, 사람에게, 영화 산업의 첫 위대한 이론가가 영화를 현실주의의 방향으로 미는 음성과 다른 기술적 혁신(색깔과 같은)의 도입을 공공연히 비난한 것이었다.

-> 영화는 판타지의 차원을 보여준다. 판타지의 차원이란 현실 그 자체가 보여주지 않으려고 하는 영역이다. 이론가는 그렇기

에 소리나 색깔이 들어가는 것을 싫어하였다.

(②) Since cinema was an entirely fantasmatic art, these innovations were completely unnecessary. (③) And what’s worse, they could do nothing but turn filmmakers and audiences away from the fantasmatic dimension of cinema, potentially transforming film into a mere delivery device for representations of reality.

영화는 완전히 환상의 예술이었기에, 이러한 혁신은 완전히 불필요했다. 그리고 더 최악인 것은, 그들은 영화 만드는 사람과 관객을 영화의 환상적 차원을 외면한 것인데, 이는 잠재적으로 영화를 한낱 현실의 묘사로서 전달 수단에 불과하지 않게 바꾸었다.

-> 이러한 혁신이란 소리와 색깔을 넣는 것과 같은 혁신을 나타내며, 영화는 한낱 현실에 대한 묘사로서 전달 수단에 불과하지 않게 되었다고 언급하고 있다.

(④) “As long as the irrealism of the silent black and white film predominated, one could not take filmic fantasies for representations of reality.”)

소리없는 흑백 영화의 비현실주의가 우세하는 한, 영화적 판타지를 현실에 대한 묘사로 생각할 수 없었다.

-> 소리와 음성을 넣지 않는, ‘혁신이 없는’ 영화에 머무르는 한, 영화적 판타지를 현실에 대한 묘사로서 생각할 수 없다고 하였다.

But sound and color threatened to create just such an illusion, thereby destroying the very essence of film art.

하지만 소리와 색깔이 그러한 환상을 만들도록 위협했으며, 그렇게 함으로써 영화 예술의 바로 그 본질을 파괴하였다.

(⑤) As Rudolf Arnheim puts it, “The creative power of the artist can only come into play where reality and the medium of representation do not coincide.”

Rudolf Arnheim이 말하듯, “예술가의 창의적 힘은 오직 현실과 묘사의 매개체가 일치하지 않는 곳에서만 작동하기 시작한다.”

-> 창의적 힘은 현실과 아예 겹치지 않는 것에서 시작한다고 언급한다.

*여기서 중요한 것은 (④) 의 문장을 보았을 때, 영화적 판타지를 현실에 대한 묘사로서 생각할 수 없다고 하였는데, 그 바로 뒷 문장에서 하지만, 이라고 받으며 소리와 색깔이 그러한 ‘환상’, 즉, 영화적 판타지를 현실에 대한 묘사로서 생각하는 것을 촉진하였다는 맥락으로 볼 수 있다. 위협했다는 표현을 위와 같이 몰아붙였다는 뉘앙스로 느낄 수 있다. 그뿐만 아니라 영화 예술의 바로 그 본질은 ‘영화는 완전히 환상의 예술이었기에, 이러한 혁신은 완전히 불필요했다.’라는 맥락에서 알 수 있다. 여기서 본질은, 다시 말해, ‘소리와 색깔을 넣는 혁신이 완전히 불필요한 환상의 예술인 영화’라는 것이다. 그것을 파괴한 셈이다. 고로 정답은 ④번이 된다.

41. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. [3점] (2023학년도 6월 고3 39번 문항)

This makes sense from the perspective of information reliability.

The dynamics of collective detection have an interesting feature. Which cue(s) do individuals use as evidence of predator attack? In some cases, when an individual detects a predator, its best response is to seek shelter. (①) Departure from the group may signal danger to nonvigilant animals and cause what appears to be a coordinated flushing of prey from the area. (②) Studies on dark-eyed juncos (a type of bird) support the view that nonvigilant animals attend to departures of individual group mates but that the departure of multiple individuals causes a greater escape response in the nonvigilant individuals. (③) If one group member departs, it might have done so for a number of reasons that have little to do with predation threat. (④) If nonvigilant animals escaped each time a single member left the group, they would frequently respond when there was no predator (a false alarm). (⑤) On the other hand, when several individuals depart the group at the same time, a true threat is much more likely to be present. [3점]

*predator: 포식자 **vigilant: 경계하는 ***flushing: 날아오름

핵심 표현)

reliability: 신뢰성
dynamics: 역학
feature: 특징
cue: 신호
signal: 신호를 보내다
nonvigilant: 조심성 없는
individuals: 개개인
predation: 포식

보기 박스 알아보기)

This makes sense from the perspective of information reliability.
이것은 정보 신뢰성의 관점에서 말이 된다.

지문 분석)

집단적 탐지의 역학은 흥미로운 특징이 있다. 포식자의 공격에 대한 증거로 개개인들은 어떤 사인을 사용할까? 어떤 경우에는 개개인이 포식자를 감지할 때, 그것의 가장 좋은 반응은 대피처를 찾는 것이다. 그룹에서부터 멀리 벗어나는 것은 조심성 없는 동물들에게 위험을 암시할 수 있으며 먹잇감 동물이 그 구역에서 조직화되어 날아오르는 것으로 보이는 것을 초래할 수 있다. 검은 눈 준코(새의 한 종류)에 대한 연구는 경계하지 않는 동물들이 무리 친구들의 개별적 이탈에 주목하지만, 여러 개체의 이탈에는 더 큰 탈출 반응을 초래한다는 견해를 뒷받침한다. 이것은 정보 신뢰성의 관점에서 말이 된다. 만약 무리 구성원 하나가 이탈한다면, 포식의 위협과 관련이 없는 몇 가지의 이유 때문에 그렇게 했을 것이다. 만약 한 멤버가 그룹을 떠날 때마다 경계하지 않는 동물들 또한 탈출해 버린다면, 그들은 포식자가 없을 때에도 (거짓 경보) 반응하게 될 것이다. 반면에, 여러 개체가 그룹에서 동시에 탈출할 때, 진정한 위협이 있을 확률이 더 높다.

*정보 신뢰성의 관점은 한 마리가 이탈할 때와 여러 개체가 동시에 이탈할 때 나타나는 반응의 차이이다. 이를 아울러 언급하고자 포괄적 개념인 정보 신뢰성의 관점을 말하고, 뒤에서 자세한 사례가 나온다는 것으로 이해하면 된다.

42. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2023학년도 9월 39번)

On the top of the hurdles introduced in accessing his or her money, if a suspected fraud is detected, the account holder has to deal with the phone call asking if he or she made the suspicious transactions.

Each new wave of technology is intended to enhance user convenience, as well as improve security, but sometimes these do not necessarily go hand-in-hand. For example, the transition from magnetic stripe to embedded chip slightly slowed down transactions, sometimes frustrating customers in a hurry. (①) Make a service too burdensome, and the potential customer will go elsewhere. (②) This obstacle applies at several levels. (③) Passwords, double-key identification, and biometrics such as fingerprint-, iris-, and voice recognition are all ways of keeping the account details hidden from potential fraudsters, of keeping your data dark. (④) But they all inevitably add a burden to the use of the account. (⑤) This is all useful at some level — indeed, it can be reassuring knowing that your bank is keeping alert to protect you — but it becomes tiresome if too many such calls are received. [3점]

* fraud: 사기

(보기 박스 알아보기)

On the top of the hurdles introduced in accessing his or her money, if a suspected fraud is detected, the account holder has to deal with the phone call asking if he or she made the suspicious transactions.

그 혹은 그녀의 돈에 접근하는 것에 도입된 장애물에 더해, 만약 의심되는 사기꾼이 감지된다면, 그 계좌의 주인은 그 혹은 그녀가 의심되는 거래를 한 적이 있는지 묻는 전화를 응대해야만 한다.

핵심 표현)

on the top of: 게다가

introduced: 도입된

holder: 주인

deal with: 다루다(=대응하다)

hand-in-hand: 함께 진행되다

embedded: 내재된

burdensome: 부담스러운

iris: 홍채

fraudster: 사기꾼

inevitably: 불가피하게

tiresome: 귀찮은

(지문 알아보기)

Each new wave of technology is intended to enhance user convenience, as well as improve security, but sometimes these do not necessarily go hand-in-hand. For example, the transition from magnetic stripe to embedded chip slightly slowed down transactions, sometimes frustrating customers in a hurry.

각각의 새로운 기술의 물결은 보안성 향상에서도 그렇듯 사용자 편의성을 향상하려는 의도이지만, 때때로 이것들은 반드시 함께 진행되지는 않는다. 예를 들어, 매그네틱 띠에서 내장형 칩으로의 전환은 미세하게 거래를 느리게 만들었고, 때때로 바쁜 고객을 좌절시켰다.

(①) Make a service too burdensome, and the potential customer will go elsewhere.

서비스를 너무 부담스럽게 만들면, 잠재 고객은 다른 곳으로 가 버릴 것이다.

(②) This obstacle applies at several levels.

이 장애물은 몇몇 수준에서 적용된다.

-> 장애물 = 서비스의 부담스러움

(③) Passwords, double-key identification, and biometrics such as fingerprint-, iris-, and voice recognition are all ways of keeping the account details hidden from potential fraudsters, of keeping your data dark.

비밀번호, 이중 키 확인, 그리고 지문, 홍채, 음성 인식과 같은 생체 인식은 모두 잠재적 사기꾼으로부터 계좌의 세부 정보를 숨겨주는, 당신의 정보를 비밀로 유지하는 방법이다.

(④) But they all inevitably add a burden to the use of the account.

하지만 그들은 모두 불가피하게 계좌의 사용에 있어 부담을 추가한다.

(⑤ On the top of the hurdles introduced in accessing his or her money, if a suspected fraud is detected, the account holder has to deal with the phone call asking if he or she made the suspicious transactions.)

그 혹은 그녀의 돈에 접근하는 것에 도입된 장애물에 더해, 만약 의심되는 사기꾼이 감지된다면, 그 계좌의 주인은 그 혹은 그녀가 의심되는 거래를 한 적이 있는지 묻는 전화를 응대해야만 한다.

-> 전화의 포인트에 집중하도록 하자.

This is all useful at some level — indeed, it can be reassuring knowing that your bank is keeping alert to protect you — but it becomes tiresome if too many such calls are received.

이것들은 모두 어느정도에서는 유용하다 — 그도 그럴것이, 그것이 은행이 너를 보호하기 위해 경계를 늦추지 않고 있음을 알게 해줌으로써 안심될 수 있다 — 하지만 그것은 너무 많은 전화가 오게 된다면 귀찮아진다.

*⑤번 뒤 문장이 '전화가 너무 많이 오면 귀찮아진다'라고 언급한 바, ④번 뒤와 ⑤번 뒤 문장 사이 전화에 대한 언급이 들어가야 함을 알 수 있다. 그리고 ⑤번에서 나타내는 도입된 난관이 비밀번호, 이중 키 확인, 그리고 지문, 홍채, 음성 인식과 같은 생체 인식을 알 수 있다. 가장 결정적으로, ④번 뒤 문장에서는 계좌의 사용에 있어 부담을 더 추가한다는 맥락인데, ⑤번 뒤 문장에서는 어느 정도 유용하다는 언급이 나오기 때문에, 그사이 부담되는 요소에 대한 진술이 들어가야 알맞다는 것을 알 수 있다.